FILMEX

Cine para niños. - Cine para Parroquias - Cine para ancianos.
Cine para colegios - Cine para entermos. - Cine para clubes.
Exclusividad Metro. R. K. O. - Walt Disney
Universal y cortos. 20th Century Fox en 16 mim.
Los más populares personales son exclusivos de
Filmex - El cine en el Hogar.

Buckey

Donald Nickey Droopy

Tom y Jerry Buccfalo Barney, etc., etc.

FESTEJE con Cine Filmex el cumpleaños de sus niños

FILMEX COLONIA 1610 - TELEFONO: 4.24,75

ELBIEN PUBLICO

NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (8. Joan, 8, 4)

CALLE CIUDADELA 1469 ANO LXXVIII. — Nº 23.692, — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES — MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE FEBRERO DE 1956,

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Artefactos Eléctricos EN TODOS LOS ESTILOS

REFRIGERADORES - LAVARROPAS VISITE LA EXPOSICION

TALLER PARA REPARACION DE RADIOS/Y TODO APARATO DE USO DOMESTICO



AHORA en COLONIA 961 casi Rio Branco TELEF, 824.75

ESPAÑA

Premio. — Ramón Menéndez Pl-dal, venerable filólogo español, comenzó hoy a preparar el dis-

tural de España".

El anciano y modesto hombre de letras lo hizo en favor del del poeta Juan Ramón Jiménez, que actualmente vive en puerto

Murillo a Médico. — En un avión de la Línea Española Iberia se dirigirhoy a Médico el torero Emilio Murillo Ortuno, a quien se conoce por "Jumillano".

El matador va contratado para la Plaza Monumental Mexicana.

La grimera corrida en que participe Murillo Ortuno se realizarió el domingo próximo.

La safud de Pío Baroja. — El estado de salud del escritor Pío Baroja, siguen siendo estacionario, sin que hasta este momento revista gravedad alguna. Los médicos de cabecera están pendientes de la situación del endientes de la situación de endientes de la situación de endientes de la situación de sus energías, incluso mentales, de las cuales surgen frecuentes pérsidas de memoria.

El mayor Paulo Vitor, uno de los resultados de Santarem reacurdado hoy su vida normal, libre ya de los rebeldes que la tuvieron en su poder durante los últimos dias.

Haroldo Velloso, oficial de la fuerza aérea brasileña que se sublevó contra el gobierno, decidió abando-para Santarem acercarse las tropas que habla erviado el gobierno para liberaria.

El diario "O Globo" dijo hoy que el "Presidente Vargas" huge flue partieron de Belem las fuerzas del gobierno cal de transporte en el que partieron de Belem las fuerzas del gobierno les del gobierno se atirmó que no llegaria elno a primera hora del viernes.

La safud de Pío Baroja. — El estado de saluda es cuales su poder durante los últimos dias.

Haroldo Velloso, oficial de la fuerza aérea brasileña que se sublevó contra el gobierno, decidió abando-para Santarem acercarse las tropas que habla erviado el gobierno para liberaria.

El diario "O Globo" dijo hoy que el "Presidente Vargas" huge flue partieron de Belem las fuerzas del gobierno se atirmó que habla erviado el gobie

Premio para periodistas. — La dama brasileña Carmen Dolores Earbosa ha instituído un premio para periodistas y colaboradores de la prensa española, que se denominará "Carmen Dolores

Barbosa." Su objeto es obtener un mayor conocimiento del Brastil en España y hacer cada día más estrechos los lazos de amistad entre ambas naciones.

El offado preinio está dotado con 25.000 pesetas y podrán opter a él todas los periodistas y escritores españoles que hayan publicado una serie de cuatro artículos sobre el Brasil en cualquier aspecto de sus actividades culturales, históricas, económicas y políticas.

Barbosa." Su objeto es obtener un mayor conocimiento del Brastil en cada día más estrechos los lazos de amistrada predictor de guardacostas informo que se han perdido seis aviones pequeños en que viajaba un grupo de misioneros entre Camaguey (Cuba) y Kingston (Jamaica).

El grupo, según se informa, estaba compuesto por 16 misioneros. culturales, historicas y políticas.

VELOSO HUYO DE SANTALEM

HIO DE JANEIRO, feb. 23 (UP). Los prisioneros liberados por los rebeldes, al mando del Mayor Haroldo Veloso al evacuar la cludad de Santarem, informan que éste y otros cabecillas insurgentes huyeron antes de lo esperado rebela la esperado recebellas insurgentes huyeron antes

terlores.
En el Ministerio de Reisciones Exterlores.
En el Ministerio del Aire informaton que no se espera que la expedición fiuvial llegue a Santarem hasta primera hora de mañana viernes,
es decir más de 24 horas después de
la evacuación rebelda.

La ciudad ya está otra vez bajo
la jurisdicción de José Pernández el
antiguo comandante que fué hecho
prisionero en el levantamiento hara
una semana y que quedó ahora en
libertad al huir los jefas rebeldea.
Como sus fuerzas fueron desarmadas, Fernández está ahora esperando la llegada de la expedición de sucorra,

oja han aumentado con los uales frios que han producien él una limitación de sus ergías, incluso mentales, de cuales surgen frecuentes périas de memoria.

El mayor Paulo Vitor, uno de los rebeldes, pasó la mayor parte del tiempo que duró la ocupación transportando gasolina y otra claze de portando gasolina y ot

portando gasolina y otra clase de abastecimientos a ese aeropuerto de la selva interior del Brazil.

SEIS AVIONES

BENGOA PIDE UNA INVESTIGACION GENERAL LEON

BUENOS AIRES, feb. 23 (UP). — Los amigos del general Arturo Ossorio Arana, en que protestaba por su relegación a León Justo Bengoa hicieron circular copias fotostáticas de la El Bolsón, provincia de Río Negro, carta que dio lugar a su carta que aquél envió al ministro de Ejército, brigadier general arresto de 30 días en el edificio del Ministerio de Ejército.

And the properties of the prop

acierte en la elección de su /

SELECCIONADOS entre los

mejores.
DIAGNOSTICADOS por mo-

dernos equipos.
REPARADOS en nuestros pro-

INSPECCIONADOS minucio-

amente antes de la venta,

GARANTIDOS por una orien-

pios talleres.

tación responsable.

El local de

la mueblería, luego del voraz incendio que quemó totalmente las existencias del local.

PIDEN JUSTICIA **EN MONTGOMEY**

MONTGOMERY, Alabama), 23 (U.P.). — Se espera que más de diez mil regros residentes de esta ciudad, acudan esta noche "a canciudad, acudan esta noche "a cantar y drar a Dios Todopoderoso para que lleva (al corazón del pueblo de Montgomery, la convicción de que deba hacerse justicia".

La concentración ha sido convocada como protesta por la detención en masa de los dirigentes del Boycot que la población de color de la ciudad viene haciendo contra el servicio municipal de autobuses.

Entre tanto, funcionarios de Jus-Entre tanto, funcionarios de Jus-ticia siguieron adelante con la de-tención de a decenas de dirigen-tes del bolcot, acusados por un gran Jurado, de acuerdo con una antigua Ley del Estado, de "Aso-ciación ilícita", para impedir que otros mantengan en marcha sus pegacios. Hasta las primeras horas negocios. Hasta las primeras horas negocios. Hasta las primeras noras de la tarde habían sido detenidos, y luego puestos en libertad bajo fianza de 300 dólares cara uno, 88 negros acuasdos de dirigir el bolcot. El Jefe de la Policía, dijo, que no creía que más de 90 serían detenidos y acusadoh en esta forma.

co metros de la cual se encuentra por los usuales terraplenas altos de dese arsenal.

Otra explosión en Olavarría, ciudad de la industria del cemento de la provincia de Buenos Aires, ha colocada en el incinerado. municis de contra de la provincia de Buenos Aires, ha contra de la cual se encuentra por los usuales terraplenas altos de bajadores, iniciado el a de dicientado de la formadia de Electricidad de Rosa
En la Estación Sorrento de la como protesta y los negros de atrás hacia como protesta y los negros piden de dels de desa ciudad, en el incinerado. municis de les confusions en sentido con el orden de llegada terior línea de separación entre de los pasajeros—empezando a llegidos.

EDEN A FAVOR DE LA PENA DE MUERTE

LONDRES, Feb. 23. (U.P.) — El Presidente del Consejo de Ministros, Sir Anthony Eden, se negó a prezentar al Parlamento un proyecto de ley que suprima la pena capital a pesar de que la Câmara de los Comunes se manifestó en contra de esa pena la semana pasada.

Al mismo tiempo, el gobierno rehusó inesperadamente a suspender la ejecución de los criminales condenados a muerte mientras el Parlamento no diga la Oltima palabra.

"Cada caso se considerará según sus propios méritos", declaró, refiriéndose a ese asunto, el Secretario del Interior. Gwilyn Lloyd George.

La Câmara de los comunes decidió el jueves por la noche, por 293 votos a favor y 262 en contra pedir al gobierno que pusiera fin a la última pena.

tima pena,

Para ello se necesita que el gobierno presente ahora al Parlamento un proyecto de ley en quo se suprima la pena de muert.

Eden se negó hoy a presentar ese
proyecto de ley. Lo que hizo, en vez
de ello, fué recurrir a un ardid parlamentario que los laboristas de la
oposición calificaron de "irresponsable".

El jefe del gobierno se limitó se
conceder prioridad parlamentaria a
un proyecto de ley presentado con
anterioridad por el laborista Sydney
Silverman.

Silverman.

Silverman.

Eden manifestó que él creia allanarse il suficiente a la voluntad de
la Cámara permitieni que el proyecto de ley de Silverman — encarpetado desde hacia mucho tiempo— se
presentará al fin al debate de los
legisladores.

El proyecto, de ley de Silverman. El proyecto de ley de Silverman

Después de ese tiempo, la última pena quedaria definivamente supri-mida a no ser que el Parlamento aprobase en el entretanto una ley

para la

compra de un

automóvil usado

Las automáviles usados que

wende AYAX S. A. están vir-

tuolmente "cema auevos"

Una orientación segura

EL PLAN DE FINANCIACION contempla sus posibilidades, amoldándose a su presupuesto.

RONDEAU 1905 al 37 TELEFS. 8 74 68 9 02 37 CORCESIONIBIOS OF CENERAL ROTORS

Una organización al servicio del transporte automotriz

DE SABOTAJ E

BUENOS AIRES, feb. 23 (UP). - Después de una reunión las fuerzas armadas y altos funcionarios, se informó que el de dos horas del presidente, general Pedro Aramburu, con el gobierno está resuelto a hacer público escarmiento de los obrevicepresidente contraalmirante Isaac Rojas, los ministros de ros peronistas, a los que castigará severamente.

La prensa entera está indignada por la voladura del arsenal experimental de Migueletes y pide que se la capa algo para poner coto a la el la compriña de explosivos Dietere en las cercanas sierras Baya ola de incendios, descarrilamientos de trenes, ataques a ésto, sabolado en la color de la compriña de explosivos Dietere en las cercanas sierras Baya ola de incendios, descarrilamientos de trenes, ataques a ésto, sabolado en la color de la compriña de explosivos Dietere en las cercanas sierras Baya ola de incendios, descarrilamientos de trenes, ataques a ésto, sabolado en la color de la compriña de explosivos Dietere en las cercanas sierras Baya ola de incendios, descarrilamientos de trenes, ataques a ésto, sabolado en la color de la compriña de explosivo donde se produjo la sión sacudió a la ciudad, pero por sió

dias

Visitando: ESPANA-ITALIA FRANCIA - SUIZA - ETC. Sale: ABRIL 23-Reg: AGOSTO 5 Viojondo en comorote close ónica (Cobina)

EN EL TRANSATLANTICO CABO DE HORNOS Sim Sim Sim Sim

Solicile

IE DE JUJIO SES «TELSEZEZE

ITALIA

Movimiento de tierra. — Entre ayer cuando un fuerte movimiento duró cinco segundos. Se registra-ron muchas escenas de pánico

Ley para elecciones. — El grupo parlamentario del partido socialdemócrata, en su reunión de esta mañana, aprobó una moción insistiendo que en la próxima semana se concluya la discusión de la ley para las elecciones políticas y para ver en el correr de esta semana se examine la ley para las administrativas.

Esta moción fué entregada por en vista del hecho de que la enservicio de las recientes electrones parlamentarias.

La entrevista siguió, co 24 horas de diferencia, a la que ayer celebró de diferencia, a la que ayer celebró

Entrega de credenciales. - El presidente de la república recibió esta mañana en el Quirinal al embajador de España, Emilio Navasques quien hizo entrega de sus cartas credenciales.

Accidente aéreo. - Un aparato a reacción se precipitó en llamas cerca de Stagno, poco antes de mediodía. desconociéndose la te corrida por el piloto.

Karamanlis preocupado

Ministros griego, Constantin Karamanlis, cuya política ha sido siempre occidentalista, dijo hoy que a pesar de su victoria electoral del domingo pasado, los comunistas "han aumentado in- Tensión. nana se registraron 32 movimientos leves de tierra en Siena y las zonas limítrofes, impresionando profundamente a la población especialmente a medianoche, cuando un fuerte movimiento dus cuando un fuerte movimiento dus

Sin embargo, el estadista manifesto que confiaba en lograr que su coalición continuase gobernando sola durante los cuatro años próximos.

Karamanlis habió con toda franqueza sobre los comunistas y el aumento de la influencia moral que cueltró con este corresponta que celebró con este corresponta que cuenta".

Sel en su despacho del edificio del parlamento.

En ella, el jefe del gobierno grie
En ella, el jefe del gobierno grie
En ella, el jefe del gobierno grieron muchas escenas de panico en los cines y en los bares, pero no hay daños ni victimas que lamentar. La noche transcurrió más o menos tranquila, a excepción de las seis, hora en que volvió a sentirse el fenómeno con cierta intensidad.

Karamanlis habló con toda françueza sobre los comunistas y el fuqueza sobre los comunistas y el fuqueza sobre los comunistas y el fuqueza sobre los comunistas y el fugueza sobre

..."Indudablemente. Los comunistas han aumentado au poder, su prestigio y su influencia como resultativido de las elecciones".

"Han aumentado su poder en forma tangible porque han ganado es elecciones en el Parlsmento".

(Los comunistas del partido "Eda" obtuvieron 18 rejentos y el partido de la Unión de Trabajadores, que es comunistoide, obtuvo 18 asientos más).

"Numéricamente los comunistas no representan peligro alguno — al-

"Sin embargo, la mayorla que yo

de la ley para las elecciones políticas y para ver en el correr de esta semana se examine la ley para las administrativas.

Esta moción fué entregada por los representantes social democratas Simonini y Matteotti al presidente Segni, quien se reservó el derecho de sentir la oplinión de su grupo. El secretario del partido liberal, por su parte, declaró que la prioridad de la ley electoral política sobre la administrativa es problema de fundamental importancia para su partido.

En vista del hecho de que la entrevista de Venizelos se publicó en trevista de Venizelos s

Síntesis de noticias telegráficas

ATENAS, feb. 23 (UP). — El presidente del Consejo de Falleció el Dr. Mestre. — Falleció antes de anoche en Nueva York el conocido médico español Dr. Antonio Valenti Mestre, que recientemento había sido sometido a una intervención quirurgica,

ensión. — Los funcionarios diplomáticos de los Estados Unidos están prestando gran atención a las noticias de La Hoana que indican un aumento de la tensión entre Cuba y la República Dominicana. Se cree generalmente, sin embargo, que las presentes dificultades se resolverán por la vía diplomática normal entre ambas repúblicas,

ritación. - En un gesto de solidaridad americana, el presidente Eisenhower invitó al presidente de México y al primer ministro de Canada a visitar a Estados Unidos a fines del mes próximo.

Pederación. — Gran Bretaña y sus posesiones de las Antillas acorda-ron crear la Federación del Caribe. Esto significa una nueva na-ción de la confederación británica en el hemisferio occidental con una población de 300 millones de habitantes.

ticias. — Anoche volvió a establecerse contacto por radio entre los tripulantes de la balsa "La Cantuta" y el radioaficionado limeño Ricardo Palma. La conversación fue breve y los navegantes la terminaron dando su posición, Crédito. - Una misión del Fondo Monetario Internacional, formada por tres personas, que acaba de regresar de Chile, conferenciará con el embajador chileno, Mario Rodríguez, sobre las perspectivas

Democracia, - "Acción Democrática Latino-Americana", entidad fundada en Buenos Aires por elementos liberales, dirigió mensajes a los presidentes de Paraguay, general Alfredo Etroessner, y Bolivia, Víctor Paz Estensoro, pidiendo la adopción do medidas que aseguren el imperio de la democracia.

Incendio. - Un voraz incendio destruyo ayer el salon de actos de una escuela de mujeres del centro de Tokio, de la cual es directora la censora Kaoruku Hatoyama, esposa del primer ministro, Ichiro Hatoyama. Una hora después de haber estallado, el incendio continuaba con gran intensidad, y estaba propagándose del segundo al ter-

hizo insertar en las actas del Congreso el texto completo de un discurso pronunciado por el embajador de Colombia, Francisco Urrutia Holguin, en un almuerzo efectuado en Tampa, Florida, el 9 de febrero pasado.

dustria. — La Compañía de Fomento del Caribe, recientemente constituida, decidió fijar sus oficinas centrales en Washington para mantener contacto más estrecho con los representantes de los países en que se propone establecer nuevas industrias. sita. — El primer ministro, Louis Saint Laurent, informó al Parla-mento de Canadá que el mes próximo visitará al presidente Eisen-hower en Wáshington. Saint Laurent hizo ese anuncio en respues-ta a preguntas del legislador Stanley Knowles.

Relaciones críticas

LA HABANA, feb. 23 (UP). - Las tirantes relaciones diplomáticas entre Cuba y la República Dominicana se encuentran hoy una vez más en un momento critico.

revelaron que en recientes protes-tas hechas ante el gobierno domi-nicano, Cuba hizo la acusación de De fuente fidedigna se sa habían asesinado a refugiados po-líticos de aquella república, sobor-

conceder un crédito para estabilización a esa república sudamebía sido llamado por su gobierno la semana pasada, regresó aquí el martes y declaró que "los pequeños problemas entre nuestros países han sido solventados". Ayer solici-tó de Batista una audiencia, pero su petición fué desestimada.

La crisis actual fué provocada la semana pasada por el jefe del Ejército dominicano, Mayor Gene-ral Félix Hermida, al acusar al General Francisco Tabernilla, jefe del ejército cubano, de haber su-ministrado armas a tres conspira-dores para facilitar su acción subversiva contra el gobierno de su

Una alla fuente informativa cu-bana manifesto que la situación entre ambos países se ha hécho tan tirante que inspiró una reclen-te alerta defensiva dirigida a las tropas cubanas

El informante dijo que "ciertas actitudes adoptadas por los funcionarios dominicanos en Cuba" a fines del año pasado hicieron al gobierno de esta República poner a las tropas cubanas sobre alerta para la defensa nacional. No dijo, sin embaros esta replamenta para la defensa nacional.

sinado a Manuel Jesis Hernan- pian el transito en la Av. Sucre. mel interpretada".

Fuentes diplomáticas enteradas dez, refugiado dominicano, a fines De fuente fidedigna se sabe que que agentes dominicanos en Cuba Cuba ha hecho por lo menos cin-habían asesinado a refugiados po- co representaciones diplomáticas

co representaciones diplomáticas liticos de aquella república, sobornado a un alto funcionario cubano y cometido actos de esplonaje.

El presidente Fulgencio Batista para celebrar a que el gobierno de éste contesta que el gobierno de este contesta cubanas.

El embajador cubano en Ciudad Trujillo, Orlando Daumy, ha sido llamado por Batista para celebrar consultas. A su llegada aquí anoche, Daumy declaró que las futuras relaciones entre los dos países de mancia pasada, regresó aquí el moritación de la respiblica Dominicana. El mismo funcionario reveló que Batista rechata que ha contestación dominicana a las protestas de Cuba.

El embajador Llaverías, que había sido llamado por su gobierno de la cula presidente cubanta la semana pasada, regresó aquí el moritación de la protesta de la República Dominicana, como Jefe elecutivo de Cuba ha respetado constituir de pública Dominicana. El mismo funcionario reveló que Batista rechata que en esa fecha los isá farabe-judía el 11 de diciembre. Un observador de la Comisión do mánicana a las protestas de Cuba.

El embajador Llaverías, que había de la presidente cubanta que en esa fecha los isá farabe-judía el 11 de diciembre. Va agregó que Batista también respoblemas entre nuestros países han sido solventados. Ayer solicita de cura

tar Cuba después de volver Batista al poder en 1952.

Interrogado por este corresponsal, el embajador Llaverias manifestó que está gestionando una audiencia con el ministro de Estado interino, Gonzalo Guell, para "acla rar la situación", y que su país está buscando una "solución cordial" a los problemas mutuos diol."

dial" a los problemas mutuos. DESMIENTEN

Las versiones propaladas en La tes de Israel y Siria para discutir. Habana y otras capitales decían que había habido 15 muertos en los incidentes, pero ninguna fuente responsable de esta capital ha dado cuenta de fallecimientos, aunque entre percento a la otra la lista de los prisioneros que tiene en su poder. Entre tanto, la prensa israeli re-

ISRAEL ACUSA A SIRIA OTRA VEZ

JERUSALEN (Israel), fels 23 (U P.). — Radio Jerusalén dijo hoy que anoche las fuerzas sirias "reanudaron la agresión" a los pesca-dores israelles en el mar de Falilea por segunda vez en 36 horas. Un portavoz militar informó que formales e informales a raiz de ac- los sirios abrieron fuego de fusi

El incidente de anoche fue precedido de un nuevo brote de hostilidadeso a lo largo de la fronte-ra egipcia, a consecuencia del cual ayer resultaron heridos cinco israe.

goblemo de esta República poner a las tropas cubanas sobre alerta para la defensa nacional. No dijo, sin embargo, si el goblemo sospecha que los dominicanos preparan una subversión o un ataque directo a Cuba.

En el Ministerio de Relaciones Exteriores se averiguó que una de las protestas diplomáticas acusa a agentes dominicanos de haber aseginado a Manuel Jesis Hernán-

ESTRENOS CALIFICACION DE

METRO: "Svengali". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 15 años.)

GRAND PALACE: "El bello durmiente". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 15 años.)

COVENTRY: "Estafa de amor". (2C) Admisible para adultos con graves reparos, (Para personas mayores de sólido criterio.) REX THEATRE: "El gorila negro". (1B) Admisible para todo pùblico. (Para mayores de 11 años.)

"Si no hubiera sido por esa alian-za los comunistas no habrian obte-nido más de quince asientos y ez-recerian del nuevo prestigio moral que han adquirido ante los ojos del electorado a consecuencia de la co-laboración de los partidos centris-tas".

TRANQUILIDAD HAY EN IQUITOS

MANAOS, 23. (UP). — El capitán Dalmo Costa, piloto del hidroavión Catalina de la Panair, al regresar de su vuelo semanal a Iquitos declaró que "la vida en la Cordillera están cortadas y el Catalina con absoluta calma y el comercio y la indica el mando, sabría que allí está la sede pilotos de la Panair. El Catalina del goblerno revolucionario perua- fué reabastecido y en la forma acos no. Asimismo declaró que las co- tumbrada se le prestaron los sermunicaciones con el otro lado de viclos de mantenimiento. la cordillera están cortadas y el El capitán Costa desminitó que acropuerto ocupado por una guar- se hubiera hecho una tentativa dia reforzada.

También informó que el Catali-que en su opinión era muy remona fue en la calma de apresar al hidroavión. Agregó dia reforzada.

También informó que el Catali-que en su opinión era muy remona fue recibido por un oficial re- ta la posibilidad del ucha entre volucionario quien informó sobrelas tropas rebeldes y gubernamentes.

Esa Dijo también que el observación de apresar al hidroavión. Agregó dia reforzada.

También informó que el Catali-que en su opinión era muy remona fue recibido por un oficial re- ta la posibilidad del ucha entre volucionario quien informó sobrelas tropas rebeldes y gubernamentes.

Tabernilla, por su parte, calificó la acusación de Hermida de "infundada, increíble e irresponsable",

Una alta fuente informativa cu
CARACAS 23 (UP). — Una alta
lies. Los observadores manifestaron
quo estos ataques momentáneos
egipcios y sirios han aumentado
maciones publicadas en el extranlero sobre los desórdenes estudianlero sobre los desórdenes estudiantiles ocurridos en Caracas.

cuenta de fallecimientos, aunque Entre tanto, la prensa Israeli re-varias personas resultaron contu-cibe con indiferencia el anuncio



COLONIA. 23 (ANI3. - Nueva. te año. Hora 6 y 30; Salvas en las Pla-

CALIFICACION DE LECTURAS

DANINOS Plerre DAN

NOVELA

"Les carnets du Major Thompson"

2AB (Para mayores de 18 años)

Ed. Hachette, Paris

Interezantisima novela, pretexto lleno de autilezas para hacer

un estudio "sico-físico" de los ingleses y franceses con la ironia

ton colocadas con mercado ágil y digna de Bernard Shaw, pero pasada por el tamiz de la gracia "yodevillesca" de un francés. Es una obra en la que su autor, po-"vodevillesca" de un frances de la financia de ser un linglés, estudia a los frances de la financia de ser un linglés, estudia a los frances de la financia niendose en situación de ser un inglés, estudia a los franceses e clos para todas las categorías, captadas por los más tóvenes.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 85909
RECORTE VD. ESTAS FICHAS X
ORDENALAS ALFABETICAMENTE



MERCEDES, 23 (ANI). - Con mucho éxito se realizó el remate ferla mensual en el lecal "Pregre-

ion colocadas con mercado ágil y medio de \$ 11.23, 615 vacunos a un promedio de \$ 89.47 y 27 yeguari-Totalizaron las ventas la suma de cuatrociertos cuarenta y nueve

mil veintisiete pesos con 80 cen-

Tenemos aquí, con una claridad NOTA: Envie su consulta al En-que no nuede ser mayor, la ense-nanza de la existencia no sólo del

COLONIA. 23 (ANI3. — Nuevamen el Dr. Alberto Boerger, Director del Instituto Fitotécnico y
Semillero Nacional "La Estanzuela", con asiento en este departamento, fué invitado por el Presidente de la Comisión Internacional da Industrias Agricolas con
sede en Paris, Dr. G. Bornas de
Urtullú, para concurrir al XI Congreso Internacional de Industrias
Agricolas y Alimenticias, que se
celebrará en Santiago de Chile a
fines de marzo próximo,

te año.

Hora 6 y 30; Salvas en las Plazas Independencia. Artigas, Román Fernández, General Flores y
Mateo Funez, Dianas por la Banda industrias Agricolas con
sede en Paris, Dr. G. Bornas de
Urtullú, para concurrir al XI Congreso Internacional de Industrias
Agricolas y Alimenticias, que se
celebrará en Santiago de Chile a
fines de marzo próximo,

Tenenda y fecunda vida juvenil

HOY VIERNES

Intensa y fecunda vida juvenil

Entenda y fecunda vida juvenil

Entenda y fecunda vida juvenil

HOY VIERNES

Mientras toca a su fin la temporada veraniega y ya se
fines de marzo próximo,

Mientras toca a su fin la temporada veraniega y ya se
para yotiva,

En la nota invitación, se desta cas la gravitación que tuvo la corte can para su control de la finiciación de los cursos escolares, en el banteam o campanas. Alvan, replques de cas aparatación que tuvo la corte campanas. Alvan, replques de campanas. Congreso anterior, realizado en la finiciación de los cursos escolares, en el banteam o campanas. Alvan, por composition de la finiciación de los cursos escolares, en el banteam o campanas. Alvan, por composition de la finiciación de los cursos escolares, en el banteam o campanas. Alvan, preso estable de la Floresta sigue intensa y bullicios al tevida en los cursos escolares, en el banteam o campanas. Alvan, preso estable de la Floresta sigue intensa y bullicios al tevida en los cursos escolares, en el Banteam o campanas. Alvan, preso estable de la Floresta sigue intensa y bullicios al tevida en los cursos escolares, en el Banteam o campanas. Alvan, preso estable de la Floresta sigue intensa y bullicios al tevida en los cursos escolares, en el Banteam o campanas. Alvan, preso estable de la Floresta sigue intensa y bullicios al tevida en los cursos escolares, en el Banteam o campanas. Alvan, preso estable de la Floresta. La floresta de la Floresta, proporcionam o care antidade en la cultar de particular aprobación, por parte de los pobres es intensa y bullicios al tevida en los cursos escentares, en el Banteam o campanas de la finitar en la finitar en la des proporcionam o care antidade en la finitar en el des pobres en la cale de proporcionam o care antidade en la cultar en la finitar en la des proporcionam o care antidade en cuenta, que ellos companamento para estudiante es de la finitar en la cale fiera de la cultar es de cumada de la curso campanamento para estudiante en la finitar en la des proporcionam o capital unas en la cale fiera de la cultar en la cultar estable de los pobres es fitual en los cursos en uncla de la finitar en la cultar en la cale fiera de la cultar en la cultar es

ORDEN DEL DIA

"ESTUDIO DE LAS BASES

LA REUNION DE HOY DEL COMITE DEL SINDICATO MEDICO DEL URUGUA ASO CATEOUISTICO El Comité del Año Catequistico. ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

realizará en la tarde de hoy una reunión especial en el Palacio Ar-zobispal, El Comité Ejecutivo del Sindicato Médico del Uruguay convoca a sus asociados para la asamblea (en cuarto intermedio) para HOY VIERNES 24 de febrero a las 21 y 30 y 22 horas (13 El Exemo. Sr. Arzobispo a cuya decisión se debe la realización de este Año Catequístico que habrá de despertar interés y fervor cons-tructivo en todas las mentes y co-razones católicos, se dignará participar en esa sesión, por cuyo ino-tivo los miembros del Comité esparan recibir orientaciones para ser guir con entusiasmo la tarea que la

LA FE POR EL MUNDO Los Hermanitos de Jesus y su nueva

Nuevos Contros de salud
Inneionan en Rivera
Tinna, 1908.— Butte de salud
Tinna, 1908.— Butte de sal

clero se constituyó en una clase cocial que se ubica por encima de la de los pobres. El endurecimiento actual de las luchas sociales una pobres. S. S. Leon XII, lo afirma en la sia, clerigos y religiosos, para ter-Carta enviada al Cardenal La Valette, Vicario General de Roma el
26 de junio de 1878.

"La enseñanza del catecismo encarta enviada al Cardenal La Vaminar con este adherir contra su
voluntad a una clase.

Me llama la atención la forma
como hemos llevado esta peligrosa
EJERC. ESPIRITUALES

En la nota invitación, se desta currencia personal del Dr. Boer currencia personal del Dr. Boer ger, al Congreso anterior, realizado en mayo de 1934, en Maciria do en mayo de 1934, en Maciria de la cual en la cual en Roma en deste adleste. ANUNCIAN TAI

**Ca enseñanca de la texte de los que catedos en su proplo espíritu, enseñando en su propl

See Application for the season of the control of th

6 2 Srtas, estud, o emp. en ma Sras, o inq. Refs, mts, Charrúa 2647 ENSENANZA PROFESORA Inglés, bachill y
Prepar, Precios médicos, Teléf.
50,12,26, Palmas y Ombûes 5625. —
Punta Gorda.

MASSIR Stélles Stélles 3,11 Punta Gorda, 3.11

• MALSIRA católica se ofrece con experiencia buenos informes. Tr

Compario 2751

- Punta Gorda, 3.11

naval, con todos sus servicios al Público, en horario contiguado de 8 a 21 horas. Ya-

Comercio 2764 ap. 1. 225

O ACADEMIA Uruguaya, Clases de
Corte, Contacción y Bordado, Sistema "Ita", Dante 2357, 229

BUDAPEST HOTEL Reserve su habitación. - Este hotel funciona con tarifa-alojamiento, con desayuno completo, COMIDA A LA CARTE

ALEJO HORVATH, Propletario O Telefono; 20 - Pirtapolis

Lundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE BAN MARTIN el 1º de Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berre Nº 917.

Administrador: Don RAUL GALIANA. Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berre N7 917.

Administrador: Don RAUL GALIANA.

IN. 23.692.

N. 23.692.

N. 23.692.

N. 23.692.

N. 23.693.

LOS AFOROS DE LAS LANAS

A opinión pública se halla atónita ante la polómica susenque ha actuado la Comisció de Goliera sobre la fuel de lamas.

No se trata de Juzgar si las mismas han actuado bien o
consejero de la mayoria, uno de sus colegas de la minoria deferido de la financia contrato de la financia contrato

difundidas al pais desde el Poder Ejecutivo sólo servirán para alimento de maledicientes y de instrumento de quienes desean menoscabar el régimen institucional en que vivimos.

Cuando se llega a la más alta magistratura del país, deberse que ello implica aceptar el sacrificio cotidiano y el dominio más absoluto de la propia persona en aras del interés es minio más absoluto de la propia persona en aras del interés es minio más absoluto de la propia persona en aras del interés es menos faltó es comentamos faltó es complemento.

Me puse a vestirme con toda la prisa posible cuapdo of que llama de compender; que los deficits es complemento.

Me puse a vestirme con toda la prisa posible cuapdo of que llama an in puersa. Abri y el minando de funcion enemigo del prisa posible complemento.

Sospechas iniciatación y funcior an institución se llega a la más alta magistratura del país, debe comprender; que los deficits estrate de país oficinas centrales de resonativa de la Sepo arma soficinas centrales de resonativa que los deficits en fiscal, para evitar que los deficits en fiscal, para evitar que los deficits en fiscal, para evitar que los deficits es indispensable convenir una verdader tregua de iniciativas que importen mayores gastos, que aum infíseales deben contar con capital de compendar.

1º— HI equilibrio del presupues complemento.

1º— Mientras no se restablezca la normalidad financiera del país de la Sepo arma del mechanica de posible complemento.

1º— El equilibrio del presupues complemento.

1º— Me puse a vestirme con toda la prisa posible cuapdo of que llama en in puersa.

2º— Moentras no se restablezca la normalidad financiera del país de la Sepo arma del mechanica de posible convenir una verdader tregua de iniciativas que un cambio real, con libre fluor de presuna en másisema un regimen que permita la existencia de posible convenir una verdader tregua de iniciativas que infiscales deben co

Este concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la feste función de la feste concepto se contirma si es exacto, como lo atima la festa dades, que contemple el interés na dades, que contemple el interés na festa dades que contemple dades na festa dades que contemple da festa dades na f fue suprimido por el Consejo de Gobierno por unanimidad germanas.

de las más elementales comodidades, y que el aspecto muchas vecto miserable de las construcciones rurales se debe, casi siempre, a um miserable de las construcciones rurales se debe, casi siempre, a um miserable de las construcciones rurales se debe, casi siempre, a um miserable de las construcciones rurales se debe, casi siempre, a um miserable de las construcciones rurales se debe, casi siempre, a um miserable de las construcciones rurales de de la miserable de materiales que no se sabe dedicar su corresponda ninguna mejora en la vivienda insalubre que no se sabe dedicar a procupation por elemplo, puede sustituirse que no se sabe dedicar a longor preccupación por llegar a procurativa de sincular su adquisición; algunos ya preparable de distribución.

A este último aspecto se refiere también el Sr. Topolanski, diciendo que la falta de una distribución racional influye fundamentalicado que la falta de una distribución racional influye fundamentalidades sobre la familia de una manera disgregante.

El hacinamiento en un solo cuarto occuro —dice— produce efectivo de construcciones más salubres, destinando las plezas a su inaciendo las construcciones más salubres, destinando las plezas a su inaciendo las construcciones más salubres, destinando las plezas a su inaciendo las construcciones más salubres, destinando las plezas a su inaciendo las construcciones más salubres, destinando las plezas a su inaciendo la consigenta que leven al poblador, sea rural o urbano, agregalli se proponen, que lleven al poblador, sea rural o urbano, agregalli se proponen, que lleven al poblador, sea rural o urbano, agregalli se proponen, que lleven al poblador, sea rural o urbano, agregalli se proponen, que lleven al poblador, sea rural o urbano, agregalli se proponen, que lleven al poblador, sea rural o urbano, agregalli se proponen, que lleven al poblador, sea rural o urbano, agregalli se proponen, que lleven al poblador, sea rural o urbano, agregalli se proponen, que lleven al poblador, sea rural o urbano, agregalli se proponen, que

Con el refuerzo de esta vallosa opinión de un distinguido profesolanda que conoce el problema y se ha preccupado por él dando sobleciones y despertando inquietudes, relteramos nuestra sugestión de pluciones y despertando inquietudes, relteramos nuestra sugestión de reconstituir, entre varios escritores, una asociación cultural uruguaque se replantee este asunto y que no se descarte, sin otro análisis, rea, una asociación cultural uruguarea, una description a la Antártida narra
trabajos.

Mientras el iefe de la expedición a la Antártida narra
trabajos.

Consideraciones de un financista 4 años en infierno rojo sobre nuestra realidad

EL CONTADOR DON LUIS ZAFFARONI, ESBOZA ALGUNAS

OUE ADOPTARSE

comunista) que había acompanado a la ponem naturalmente de la ponem de había sido esposado. Al tiempo de había sido esposado esposad DE LAS MEDIDAS QUE TENDRIAN QUE ADOPTARSE

Comment Mercentilit, you que en el proveçe del cream autreur en de l'activité de Committe de Committe

POR EL M.R.P. HAROLD W. RIGNEY.

MISIONERO DEL VERBO DIVINO Está usted detenido como espía noteamericano -dijo unu mujer perteneciente a la Sepo (policía de seguridad de China comunista) que había acompañado a la policía hasta mis ha-

del país.

Las reacciones que este lamentable acontecimiento provoque no pueden ser otras que la decepción y el escepticismo intente a partidos y hombres que merecen tales criticas. Per el dito no sólo alcanza a esos hombres y a sus grupos politicos, sino que afecta a las instituciones mismas.

Por ello no podemos menos que hacer nuestra erfitca, severa critica, a los consejeros que llevados por el apasionamiento to transitorio no han vacilado en pronunciar expresiones que intendidada al pais desde el Poder Ejecutivo sólo servirán para alimento de maledicientes y de instrumento de quienes descara menoscabar el regimen institucionae na que vivinnos.

Cuando se llega a la más alta magistratura del país, debe

Counto se liega a la mas atta magatratura ou part, once
sherre que de folimiplica experience de disorder que aspectant de la propia per la particular de la propia que no propunción de la propia per la propia de la propia que no propunción de la propia que no per considerante de la propia del propia de la propia del propia de la propia del propia de la pr

En la celda había otros sels presos, todos chinos. Me miraron en silencio y luego me invitaron con un gesto, a sentarme en la "kang" (cama) de madera.

—¿Cômo te llamas? —me preguntó uno.

—Rui Ko Ni, —le respondi dándole mi nombre chino. dole mi nombre chino.

¿—Cuál es tu nacionalidad?

—Mei Juo Jen (norteamericano) Plaga de ratas. — Miré en torno. La celda tendria unos 10 ples por Plaga de ratas. — Miré en torno.
La celda tendría unos 10 ples por
11. Las paredes blancas y desnudas. El "kang" de 6 por 10 ples y como de un ple y medio de alto, era de tosca madera. A un lado una ventana, de 2 por 3 ples, protegida por gruesos barrotes de hie-En una esquina del plso húmedo de tierra había un busca: las servicios de mesos estados de tierra había un busca: las servicios en mayoria, resolutivos estados en mayoria, resolutivos en mayoria, re En una esquina del piso húmedo de tierra había un hueco; las ratas entraban y salían de él a sus anchas. Bajo la "kang" había otro hueco de retas similar. Un cubo, horriblemente apestoso, era utilizado para satisfacer necesidades menores aunque se le daba otros usos en casos de emergencia.

Colgando del centro del techo una sola lámpara de quince bujías.

Colgando del centro del techo una sola lámpara de quince bujías.

Debajo de la "kang" había dos pequeñas tinas: una para el agua de beber y la otra para alimentos, por lo general "wo tou"; mezcla insípida y pastosa de maiz cocido con agua. La mayoría de mís compañeros de celda tenían una conocer en el curso de la semas de la conocer en el curso de la semas de conocer en el curso de la semas de conocer en el curso de la conocer

companieros de celda tenían una a conocer en el curso de la semas pequeña taza con un cepillo de na próxima".

guardaban tambiéa debajo de la Erra, Par Julio Carrere Sapriza, Par Julio Carrere Sapriza, Par Julio Carrere Sapriza, Par Julio Carrere Sapriza, Par Julio E. Auguilla, Erio, Mañana será firmado el contrato civil de la boda Saint Romain - Muñoz Durán. — El casamiento civil de la señorita Olga Muñoz Durán con el Ing. Juan Carlos Saint Romain, será firmado mañana. Actuarán de testigos por parte de la novia, las siguientes personas: Sra. Cushy Muñoz de Cibils del Campo, Br. José Alberto Saint Romain, Sr. Enrique Muñoz Nin y Br. Saturno Muñoz Durán y por el novio lo harán: Srta. María Julia Muñoz Nin, Srta. María Julia Muñoz Nin, Srta. María Julia Muñoz Nin, Srta. María Durán, Dr. Eduardo Armanino e Ing Dr. Eduardo Armanino e Ing César del Castillo Lussich. La bendición religiosa será im-La bendicion religiosa sera im-partida con misa de velaciones por el Padre Haroldo Ponce de León en la Capilla de la Casa de Retiro de la Sagrada Familla. (Padres Pasionistas - Santa Ge-ma), el día 28 siendo padrinos la Sra. María Blanca Saint Ro-main de Gambini y el Sr. Ro-berto Muñoz Durán.

Hoy será bendecida la boda Massa-Bruzzone. — Hoy se realizará la boda de la señorita Martha Bruzzone Tugores con el señor José Pedro Massa Vittadini. En la firma del contrato civil actuaron de testigos los señores Enrique Vittadini, Carlos Massa, Lorenzo Mussio (hijo), por parte del novio y los señores Cándido Bruzzone y Alfonso Tugores, la señora María Ofelia Scarone de Ucar y la señorita Ingra Maria del Carmen Sosa Villafrán, por la de la joven desposada. Debido al duelo que afilge a la familia del novio, ambas cere-monias se llevarán a cabo en resencia de familiares e intimos

gran torneo de bridge, que, es lespedirla antes de su partida de nuestro país. Destacados juga-dores de los distintos clubs de Montevideo participaron de este torneo que fué dírigido por la señorita María Eugenia Piñeyro

a reunión de ayer en el Golf. -

En Punta del Este

La niña Letice, D'Aremberg, posa para nuestro fotógrafo.

Despierta gran interés el torneo mente; la actuación es brillante y rerano" en el P. Rivera

rice Ronet y Nicole Courcel, que se tales y artísticos, para darle jerar-presenta como una historia mo-derna pero llena de misterio y de francés ha alcanzado sin duda su

leyenda. El ambiente sueco con sus exteriores luminosos ha de hber servido sin duda para exaltaciones, carnales de la protagonista, según las referencias gráficas, que hemos duda se harán experiencias y se

tenido a la vista.

Posiblemente la muestra se complata con cortos protectes documenpróximo en Punta del Esta...

Otras noticias

Cumpleaños. — Hoy cumple años la señorita Ana Celia Dermit Tourreilles.

En la sala de juegos del Cantegril Country Club se llevará a cabo

En la sala de juegos del Cantegril Country Club se llevará a cabo

En la sala de juegos del Cantegril Country Club se llevará a cabo

En la sala de juegos del Cantegril Country Club se llevará a cabo

In pencua esta nema de cosas so berbias... Preservará para la posteridad una concepción grandiosa del villano más popular del drama del villano del villano

Vialeros. - Se encuentran en Santiago de Chile, el señor José Vic-tei Damiani y su señora Adela

parejas libres que finalizará el domingo 4 y en el que se disputata un premio de \$ 1.000.00.

Las inscripciones para esta competencia se reciben en la secretaría del Country de Punta del Este y los precios fijados son los siguientes:

socios \$ 10.00 y sus invitados \$ 20.00.

Sunday Dispatch: Un reparto lleno de grandes nembres... Es un laberinto de intriga que ha hecho de Ricardo III el non-pus-ultra de villanía.

Sunday Dispatch: Un reparto lleno de grandes nembres... Es un laberinto de intriga que ha hecho de Ricardo III el non-pus-ultra de villanía.

El horario de venta para la función de mañana sábado es el siropa por via aérea, la señorita Maria Elena Pérsico. —En Punta del Este, la señorita Amalia Carve Silveira. regresó de La Floresta, luego de pasar unos días en lo de Piaggio detalles técnicos ha delegado sus funciones en un Comité Ejecutivo, integrado por tres delegados de su seno, tres miembros de la Comiregresaron la Dra. Renée Minatti, y las señoritas Susana Raggio, Haydée Sediey, María Quercio y Elena Minatta.

Sunday Express: No cabe la go de 19 y 30 en adelante en las Vinciones en un Comité Ejecutivo, integrado por tres delegados de su seno, tres miembros de la Comiregresaron la Dra. Renée Minatti, y las señoritas Susana Raggio, Haydée Sediey, María Quercio y Elena Minatta.

Sunday Express: No cabe la menor duda que este Ricardo es el villano más atrayente del mundo fotografía de Robert Le Fevre y a personificación del Rey es menústica de Ceorge Van Parys. René Calri llamó a este film, una comedia dramática, donde alternan lo su alrededor...

PREPARA EL SOLIS Elena Minatta.

En Punta del Este, la señorita

Cinemateca uruguaya y la Asociación de Críticos cinematográficos.

dia dramática, donde alte
ción de Críticos cinematográficos. —Parten mañana para Europa, dondo pasarán una temporada nor Alberto F. Rivas y su se-nora María Mercedes Rivs de

EXPOSICION DE ARTE zación de este certamen. DE CARRASCO

Procedular de la contre de la c Taller "El Molino" y viene siera de provocar en nuestro puedo muy concurrida y visitada por interesados y diveraspersonas.

Los motivos de la muestra son marinos, palsalges, retratos y naturalezas muertas, constituyendo un total de 45 obras.

El Taller "El Molino", es un grupo plástico fundado en el año 1933, por por portes publicos este de los films que se habrán de exhibir, durante la muestra son por fospera por fospera por fospera por foste de pintors bajo la dirección del pintor Alceu Ribeiro.

En varias oportunidades, los interesados de ceste grupo han realizador por creptor magnineramente puesta de muestra son impecablemente in escena o impecablemente in escena o impecablemente in espandis del radio por respeto, mantá, na deprovear en nuestro succión del pintor Alceu Ribeiro.

En varias oportunidades, por lo que se descuenta deshibir, durante las nueves de chas que van del 9 al 17 en las solvente por puestras consultadades los interesados de citar todos nuestros del citar obra de provocar en nuestros adellamente incretes de las como sucrate a la visita de flamos om una realizado por marcial Mantalucan con el titulo de citar obra des portunidades, por lo que se descuenta que no podrá delar del radio por nuevo con una realizado del citar francés, pues en escana o impreadadam no podrá delar del radio por nuevo con una realizado la del citar francés, pues en escano o impreadadas.

En el local de la Av. clón del pintor Alceu Ribeiro.

En varias oportunidades, los integrantes de este grupo han realizado muestras colectivas y personales en distintos salones de nues tro ambiente. Pueden citarse como ejemplo las realizadas en el Hotel Casino Carrasco en años anteriores, la que se realizó en el Country Club de Punta del Este y en la Facultad Arquitectura.

Nos extraña que no figuren enIntegrantes del Taller El Molic exponen sus obras anualmente (El Pan vivo) de Jean Mouselle, rios y crimenes se mezclan con exc exponen sus obras anualmente (El Pan vivo) de Jean Mouselle, rios y crimenes se mezclan con exno exponen sus obras anualmente (El Pan vivo) de Jean Mouselle, rios y crimenes se mezclan con ex-en los Salones Nacionales de Artes guión de Francois Mauriac que tan trañas situaciones. Un tema para principal de logiados por la critica. Profese curoness ni tampago "Les Henry Georges Cluzot, que este rea- S. U. A. ESTA Plásticas y Salones del Interior, brillante acogida ha tenido en los

en los Salones del Interior, siendo elogiados por la critica.

Esta muestra la componen obras de los pintores M.Deliotti, Haude Gobbi y Carlos Ferro.

El espectáculo de hoy en el Teatro de la Expo. de la Producción

Una nota de elevado interés artistico será sin duda alguna el importante concierto sinfónico que se ralizará, hoy viernes a la hora 22 en el moderno escenario del Teatro de Verano de la Exposición.

En la Salones Racionaide de tendo sinterior, siendo elogiados por la critica.

Esta muestra la componen obras de Rober Darene, que col año pasado, conmovió a Francia, con las interpretaciones de Madelemano, Mel Ferrer y Jean Morals, ni "Gervalse" de René Clement con Marie Schell, Francois Perler y Survival de la Producción de la Exposición.

Una nota de elevado interés artistico será sin duda alguna el importante concierto sinfónico que se ralizará, hoy viernes a la hora 22 en el moderno escenario del Teatro de Verano de la Exposición.

Esca muestra la componen obras de Rober Darene, que col sinoner Signoret, Vera Clouzot, Paul Meurisse y Charles Vanel.

"Les Evadés" 1954 (Los Evadidos) Aventura de la evasión de dos prisoneros en Alemity Georges Cluzot, que este real coluzot, Paul Meurisse y Charles Vanel.

"Les Evadés" 1954 (Los Evadidos) Aventura de la evasión de dos prisoneros en Alemity con las interpretaciones de Madelemano, Mel Ferrer y Jean Morals, ni "Gervalse" de René Clement con Marie Schell, Francois Perler y Such Alla Meurisse y Charles Vanel.

"Les Evadés" 1954 (Los Evadidos) Aventura de la evasión de dos prisoneros en Alemity con las interpretaciones de Madelemano, Mel Ferrer y Jean Morals, ni "Gervalse" de René Clement con Marie Schell, Francois Perler y Such Alla Meurisse y Charles Vanel.

"Les Evadés" 1954 (Los Evadidos) Aventura de la evasión de dos prisoneros en Alemity con las interpretaciones de Madelemano, Mel Francois Perler y Such Alla Meurisse y Charles (S. U. A. ESTA

Conniemorando el 15 aníversario de su fundación la Sociedad Urustante de la evasión de dos prisoneros en Alemity

TELEFONO 9-03-23

Nacional de la Producción, estando cer en una muestra del cine franla cargo dicha audición de la OSSOcés actual. Como tedavía se está
DRE la cual actuará bajo la dirección del maestro CarlosEstrada.

Ción del maestro CarlosEstrada.

Trivalidad entre dos bandas de ma-El programa que se na consticreemos que algunas de estas indituído para ser interpretado esta caciones pueden tenerse en cuenta viste indudable atracción hallandose integrado por las siguientes obras: Primera Parte: Obertura de a ópera "El Barbero de Sevvilla" de Brujo", de Dukas. Segunda parte: "Danzas Polovtsianas" de la grandes maniobras), dirigido por de Brujo", de Dukas. Segunda parte: "Danzas Polovtsianas" de la grandes maniobras), dirigido por de Brujo", de Brujo" de Brujo" de Brujo", de Dukas. Segunda parte: "Danzas Polovtsianas" de la grandes maniobras), dirigido por de "El principe Igor" de Borodín, y Marcha Eslava, de Tchaikosky Cerard Philipe, y Jean Desailly.

La entrada es por invitación.

Ta sorciere" 1955 (La bruja)

"La sorciere" 1955 (La bruja)

"La sorciere" 1955 (La bruja)

Film realizado en Suecia por An-dré Michel con Marine Vlady, Mau-LAS LILAS OFIECE magnificas expresiones artificiales, para adornos de jarrones potiches, floreros, bols y de arte y buen guato en flores platos para centros de mesa. Finos cancatitos y macetos muy artificiales adornadas al guato más axigentes, con flores y plantas extificiales. COLONIA Nº 825. ENTRE ANDES Y FLORIDA

"Ricardo III" por parte de la critica londinense En el cine Theatre Leicester de Londres, fué estrenada con gran éxito el 13 de diciembro último la producción "Ricardo III", basada en la obra de Shakespeare y a la Floya Técnica- Lungitud 14.530 Fleya Técnica— Lungitud 14530 pies (4.359 mts)., Duración 2 ho-ras 42 mins. Guion, Shakespea-re con ciertas interpolaciones de Garrick y Cibber. Fotografía Otto-Heller, Escenografía Rozer Furse Montaje Helga Cranston, Bonido Goerge Sthephenson and Red Law Guión en Castellano Tomas de San-che Sistema Sonoro Western Elec-



Ultimus funciones con

Evening News: La producción de Ricardo III se ha hecho prodiga-

News Of the World: Sigo recor. PREPARA EL SOLIS



de Serapio

Ficha Artistica— Repartot Ricardo III Laurence Olivier, Eduardo IV, Cedric Hardwocke, Buckingham, Ralph Richardson, Clarence John Gielgud, Reina Isabel Mary Kerridge, Jane Shore, PAMELA Brown, Lady Anna, Olaire Bloom, Lovel, John Lorie, Tateliffe, Esmond Knight, Catessy, Norman Wooland, Hastings, Alec Clunes, Barrown Wooland, Richmond Stanley, Laurence Naismith, Rivers Clive Morton, Richmond Stanley Baker Duuquesa de York, Helen Haye.

Filmensioned Curron Fields

Filmensioned Curron Fields

Mercedes Olivera dió su primer concierto de la Producción, en fijado la realización de un concierto del Coro de Exposición Nacional de la Producción, en fijado la realización de un concierto del Coro de Camara del Sodre dirigido por Nilda Mu- Av. Centenario e Industria.

Filmensioned Curron Fields

Filmension Baker Duuquesa de York, Helen
Haye.
Una presentación de London Film
Internacional Fotografiada en Techinicolor. Realizada en los Extudios
de Shepperton Producción y Dirección de Laurence Olivier.

La acogida de la prensa ha
sido unanimemente elogiosa como
lo prueban los estractos de sus juicios que publicamos a continuación y que se agregara a las quo
ya diéramos hace unos días.

Dally Worker: Esto es un ShaRespeare vivo, misterioso, interpre
de Camara del Sodre dirigido
por Nida Mu- Av. Cententro de Industria o de Respectáculos coreográficos de real
interés, a realizarse en los Teatros
de Rimsky - Korsakov.

En el Teatro de Verano de in
interés, a realizarse en los Teatros
de Rimsky - Korsakov.

En el relatro de Verano de in
interés, a realizarse en los Teatros
de Rimsky - Korsakov.

En el relatro de Verano de in
interés, a realizarse en los Teatros
de Rimsky - Korsakov.

En el el mencionado Suero protecto de Rimsky - Korsakov.

En el Teatro de Verano de in
interés, a realizarse en los Teatros
de Rimsky - Korsakov.

En el relatro de Verano de in
interés, a realizarse en los Teatros
de Rimsky - Korsakov.

En el de la 1 Exposición Nacional, el ballet del
Sodre, con la Orquesta Sinfónica significar toda la trascendencia que
ción siguiente:

Ingeguleri: Tencbrae factae sunt.

Azzaiolo: Due Villotte de i flore;
Janequin: La guerre. Stephari: El
de Sodre, integrado por doca caninterés, a realizarse en los Teatros
de Rimsky - Korsakov.

En el relatro de Verano de in
interés, a realizarse en los Teatros
de Rimsky - Korsakov.

En el de la 1 Exposición Nacional, el ballet del
Sodre, con la Orquesta Sinfónica
significar toda la trascendencia que
ción siguiente:

"La portivada de la programa de un conclerto de clave,
y ello, naturalmente, significa
ad el maestro Carlos
significar toda la trascendencia que
ción siguiente:

"Primera parte.—Acto 2º de "Las
dos programa el la de la carreta; Jayme Ovalle;
primera presentación naticel para de la carreta;
primera parte.—Acto 2º de "Las
dos programa el la de la nues dit Deus.

Daily Worker: Esto es un Shakespeare vivo, misterioso, interpretado con una combinación irresistible de lo inteligente y lo sabroso Es cinematografía magna; un excitante para la vista y el cerebro.

Segunda parte. — Lasala: Al rodados se cumpura el sulente programa:

Dally Worker: Esto es un Shakespeare vivo, misterioso, interpretado con una combinación irresistible de lo inteligente y lo sabroso Es cinematografía magna; un excitante para la vista y el cerebro.

Segunda parte. — Lasala: Al rodados se cumpura el sulente programa:

De la facilidad y brillantes con que formación ante el exitante para la vista y el cerebro.

Mignone: Sambalélé. Gutiérez dei Barrio: Carnavalito de Nochebuena y Gato - Entrada por invitator de la corregafía que también le pertenado con coreografía de Penonjois.

"Tarantelas", música de Massente, con coreografía de Penonjois.

"Tarantelas", música de Penonjois.

"Tarantelas", música de Penonjois.

"Tarantelas", música de Penonjois.

"Tarantelas", mos comportados esta por primera presentación ante el exitore de Londres, dan testimonio el hecho de encontrarse la sala del "Wignone: Sambalélé. Gutiérez dei particumentos y de las obras gulente programa:

Segunda parte. — Lasala: Al rodados es cumpura el line.

Segunda parte. — "La Peri", primera presentación ante el exitore de Londres, dan testimonio el hecho de encontrarse la sala del "Wignone: Sambaléle Cutiérez dei particumentos y de las obras gulente programa:

Segunda parte. — "La Peri", primera presentación ante el exitore de la carreta; Jayme Ovalle: primera presentación ante el exitore de la carreta; Jayme Ovalle: primera presentación ante el exitore de la carreta; Jayme Ovalle: primera presentación ante el exitore de la carreta; Jayme Ovalle: primera presentación ante el exitore de la carreta; Jayme Ovalle: primera presentación ante el exitore de la carreta; Jayme Ovalle: primera presentación ante el exitore de la carreta; Jayme Ovalle: primera presentación ante el exitore de la carreta; Jayme Ovalle: primera presentació

Evening Standar: Olivier se propose hacernos reir, y logra un humor siniestro de novela de gangsters que alcanza un nivel genial...

The Star: He aqui al villano cinematográfico del año. Y al gran amante del año también; ningún mo Rozer Fenonjois, prepara acragalán de Hollywood podría igualar tivamente en estos momentos des sentencios corcográfico de laño. Wersión y corcográfico en un estos momentos des concertistas de mor el Hall extraordinariamente concurrida. Otro aspecto de capital música de Massenet, corcografía de Fenonjois, música de Massenet, corcografía de Roger Fenonjois. — "Aires de ballet". Tercera parte. — "Ganciones de francia", ballet en sieta cuadros, obtenido en la fecha inmediata al concilerto, —domingo 12 del corrientes de francia". Oportunamente se darán a cono. Oportunamente se darán a cono. "El clavicimbalo continua ganando de", drama corcográfico en un acto. Versión y corcografía de Roger Fenonjois, prepara acto. Versión y corcográfico en un acto. Versión y corcográfico en un acto. Versión y corcográfico en un acto. Versión y corcográfico de Roger Fenonjois, mor en Hall extraordinariamente concurrida. Otro aspecto de capital finades de francia". Tercera parte. — "Ganciones de francia", ballet en sieta cuadros, obtenido en la fecha inmediata al concilerto, —domingo 12 del corrientes de francia". Versión y corcografía de Roger Fenonjois. Música de Lucien Mora. Oportunamente se darán a cono. "El clavicimbalo continua ganando de", drama corcográfico en un acto. Versión y corcografía de Roger Fenonjois. Música de Lucien Mora. Oportunamente se darán a cono. "El clavicimbalo continua ganando de", drama corcográfico en un acto. Versión y corcografía de Roger Fenonjois. Música de Lucien Mora. Oportunamente se darán a cono. "El clavicimbalo continua ganando de", drama corcográfico en un acto de de fenonjois. Música de Lucien Mora. Oportunamente se darán a cono. "El clavicido de fenonjois. Actor de fe

La música en el disco Continuamos hoy con la publicación de la lista correspondente al repertorio sinfónico, a los efectos de que los aficionados puedan manejarse con mayor comodidad en la selección de su discoteca. Terminada la lista sinfónica continuaremos con los comentarios interrumpidos para hacer después otras listas referentes a la música terrumpidos para hacer después otras listas referentes a la música continuaremos. Su registro variando la instrumental.

h refloritta Ana Cetta Ostrina Har Cetta Dermit Tourrellas, Marzo la sefora Blatter Camponers of Carlo, —E1 3, la sefora Blatter Camponers de Etchevery.

—E1 3, la sefora Amelia Amengha Generalita Country Club se llevará a cabo contrata con la intervención de discolor de discolor de discolor de "Sterio de una nôche un representada por última vez pasa-do mañana domingo a la hora de FRANCK. — Sinfonia en re menor: Sinfônica de San Francisco ante los aficionados monteyidas

eros. — Se encuentran en Sannge de Chile, el señor José Vicn Damiani y su señora Adela
ivelra.

Perte próximamente para Eupa por via aérea, la señorita
aria Elena Pérsico.

En Punta del Este, la señorita
El precio de las localidades para
de sus admiradores, que ya rubrila señorita de intriga que ha hecho
de Ricardo III el non-pus-ultra de
villanía...

El precio de las localidades para
de sus admiradores, que ya rubrila señorita de la contrada única)
Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfónica de Boston (Koussevitzk esa ciudad atlantida Enrique Gu públi co y de critica. De esas ges MAHLER, - Sinfonia Nº 2 en do menor (Resurrección): Sinfónica de Viena (Klemperer), Vox 7010. — Sinfonia Nº 4 en sol mayor; ta a nuestros lectores en nues Sinfo-filarmónica de Nueva York (Walter), Columbia ML 4031. — promimo número. Sinfonia Nº 9 en re menor: Sinfónica de Viena (Horenstein), Vox 7600 MENDELSSOHNN. - Sinfonia Nº 3 en la menor, op. 56 (Escocesa): ESTRENO DE

Commarcia uruganya y in drafficos.

Commarcia de Criticos chemanográficos.

Commarcia de Criticos conómicos y culturales, incursos económicos y culturales, incursos económicos y culturales, incursos económicos y culturales, incursos económicos y culturales, incursos en el festival. Esperamos de la mercia de contrabando de diamantes, donde un ex-piloto de guerra de contrabando de diamantes, donde un ex-piloto de guerra de contrabando de diamantes, donde un ex-piloto de guerra de contrabando de diamantes, donde un ex-piloto de guerra discos en el festival. Esperamos de la megia memorable La soberbia maestría de Olivier; inter-presentantes, actores, lega a una repretaciones de las mejores de actores como Ralph Richardson, Claip de este certamen.

Esperamos también que haya una predominancia en el aspecto artistico de este certamen.

Esperamos también que haya una predominancia en el aspecto artistico de este certamen.

Esperamos también que haya una predominancia en el aspecto artistico de este certamen.

Esperamos también que haya una predominancia en el aspecto artistico de este certamen.

Esperamos también que haya una predominancia en el aspecto artistico de este certamen.

Esperamos también que haya una predominancia en el aspecto artistico de esta estramen.

Esperamos también que haya una predominancia en el aspecto artistico de esta estramen.

Esperamos también que haya una predominancia en el aspecto artistico de una compañía de londres (Beccham), Columbia ML 4693; Filarmónica de Londres (Beccham), Columbia ML 4693; Filarmónica de Londres (Beccham), Columbia ML 4693; Filarmónica de Londres (Beccham), Columbia ML 4770, — Sinfonia Nº 35 en re mayor, K. 500 (Hraga); Filarmónica de Londres (Beccham), Columbia ML 4693; Filarmónica de Londres (Beccham), Columbia ML 4770, — Sinfonia Nº 35 en re mayor, K. 500 (Hraga); Filarmónica de Lond Sinfônica de Chicago (Rodzinsky, Victor LM 1053; Sinfônica de Pitts-burgh (Steinberg), Capitol S 8192. — Sinfônia Nº 1 en la mayor, op.

avular cotizaciones, eliminando la incertidumbre y la confusión que tanto perturban No he pronunciado una sola palabra que no fuera para la relación objetiva a concertación de los necocios. 5º No he pronunciado una sola palabra que no fuera para la relación objetiva de los hechos, o que no fuera para el planteamiento objetivo del problema.
Esta posición sólo estaba destinada a defender intereses, que si bien están vinculados la actividad privada, son en realidad auténticos intereses generales del país.
Ni en forma expresa o sugestiva ataqué ni habbé en contra de nada ni de nadie, ni menos aun de quienes pudieran estar vinculados a la actividad lanera.
Porque en esta materia, la verdad es que no existe una situación de conflicto o de lucho contra se protendo bacer errea. Es preciso de una buena vez, terminar con la leyenda de una oposición radical de lucha como se pretende hacer creer. Interests y de que existen sectores dentro de nuestra actividad que conspiran contra Hay una prueba de una fuerza de convicción irresistible: la mayor parte de tops vendidos al extranjero fueron exportados por los exportadores de lana afiliados a la Cámara Mercantil de Productos del País. Y esto ha ecurrido y sin duda seguirá ocurriendo, a pesar de que el cesto de preparación de las lonas destinadas a esos tops es más elevado, pues la aplicación del Laudo de Salarios para el Grupo 1B, en lugar del Laudo de Salarios para el Grupo 1B, en lugar del Laudo de Salarios para el Grupo 6A, obliga a pagar salarios que acusan diferencias

REMITIDO

PAGINA CINCO

Viernes 21 de l'ebrero de 1939,

Texto de la declaración efectuada por el Delegado de la Cámara Mercantil de Productos del País, en la Junta Nacional de Lanas, en la sesión celebrada el jueves 23 del corriente.

Dadas las referencias de notoricdad que ce han hecho acerca de mi actuación, en el caracter de Delegado de la Camara Mercantil de Productos del País, ante la Junia 1º Yo informé a la Comisión Gremial de Exportadores, del proceso que tuvo la rmulación de los afores de exportación de la lana. La información la proporcioné directamente y en una reunión especial de esa Comisión Gremial.

Al hacerlo cumplia como mandatarlo una ebligación elemental para con mi man-2º Como no debo permitir que se me puedan atribuir expresiones que alteren el 3º Debo asimismo puntualizar que la reunión de la Junta Nacional de Lanas, a que se ha hecho referencia pública, no tuvo lugar el sábado 11, sino el día viernes 10 4º Mi planteamiento, en todas las oportunidades, se circunscribió de manera exclusiva y en forma absolutamente objetiva a ofrecer la evidencia de que con la fora) se violaba en forma flagrante el Decreto de 27 de Diciembre ppdo.

b) que con esa violación se desnaturalizaban por completo los propósitos inspi-La violación surge espontánea y sencillamente de la confrontación de los textos expresos del Decreto por una parte, y del sistema adoptado poi otra. El Decreto determina en forma preceptiva que "los aforos serán fijados según el estado en que se exporte la lana".

Como lo dice la nota clevada al Gobierno, el único sentido posible de ese artículo como lo dice la nota cisvada al Gomerno, el unico sentido posible de ese articulo es que deberán fijarse afotos por cada 10 kg, de lana sucia, aforos por cada 10 kg, de lana lavada y afotos por cada 10 kg, de lana peinada.

En oposición y contradicción con esa disposición preceptiva, el sistema adoptado aplica un aforo base lavada, cuando se exporta lana sucia.

El sistema adoptado está total y absolutamente renido con los propósitos inspiradores y la finalidad del Decreto.

Este quería asegurar la pureza en la comercialización de la lana. ipleamente engorroso. Y de esta manera se desvirtúa el principio básico de los "afores previes" fijos definitivos en cada semana, que son los que pueden ofrecer bases estables para

PERFECTO A. PEREZ

Los pagos que se anuncian

EI C. de Gobierno propicia concursos de H. Familiares

OTROS ÁSUNTOS DEL ACUERDO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

Fin el acuerdo con el Ministro de Camade-por el Laboratorio de Fruticultura de la Didiscreta Familiares en las localisiolvió, de conformidad con el plan propuesto durante el corriente sinó, de concursos de la Caser Pavis ad el Manada de la Disiperta Familiares en las localidiscreta F

initial en Cipecle, designandose a la interizandose al ministerio de Ganadería y Agri- intacciones.

Ministerio de

partida de \$ 50,000 de la Ley de Fomento de Concursos de Hucros Familiares.

—Se autorizó al Frigorifico Analde de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su estan allertas en su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital de Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frias de su estan allertas en su sede (capital en las cámaras frias de su esta

AGENCIA BELVEDER JUBILACIONES Del 37.500 at 41.693 de 7.30 a 8.30 Del 35.000 at 39.993 de 7.30 a 8.30 9 y 30 horas.

Del 41.700 at 45.199 de 8.0 a 9.30 Del 40.000 at 42.999 de 8.30 a 9.30 pel 45.203 at 48.799 de 9.30 a 10.30 Del 43.000 at 50.999 de 10.30 a 11.15 Del 48.800 at 51.690 de 10.30 a 11.30 Del 51.700 at 55.999 de 11.15 a 12.00 Del 51.700 at 54.799 de 11.30 a 12.30 Del 56.00 at 61.999 de 7.30 a 8.30 Del 62475).

Del 56.00 at 39.993 de 7.30 a 8.30 Pensionistas: febrero 29 de 16 a

Del 54.600 al 57.639 de 7.30 a 8.30 Del 62.000 al Final, de 8.30 a 9.30 bitados y pensionistas que debran Del 57.900 al 61.400 de 9.30 a 10.30 Del 200.000 al 200.493 de 9.30 a 10.30 Del 200.000 al 10.30 Del 200.000 al 10.30 Del 200.000 al Final de 11.30 a 12.30 Del 500.000 al final de 11.30 a 12.30 Del 500.000 al final de 11.30 a 12.30 SERVICIO DOMESTICO

Del 208 800 at tinat de 100 de Del 4.000 al final de 4.30 a 6.30 bel 1 al 6.709 de 6.30 a 9.50 bia 1 de marzo (lunes) —

Del 6.800 al 10.499 de 6.30 a 10.30 bel 10.500 al 13.899 de 10.30 a 11.15 bel 10.60 de 9.30 a 10.30 bel 10.400 de 11.15 a 12.00 bel 10.900 al 13.89 de 10.30 a 11.30 bel 10.900 al final de 11.50 a 12.30 de 10.30 a 11.30 bel 13.900 al final de 11.50 a 12.30 de 13.30 a 13.30 bel 13.900 al final de 11.50 a 12.30 de 13.30 a 13.30 a 13.30 de 13.30 a 13.30 Del 200,000 al Final de 830 a 930 bel 50,000 al Final de 930 a 930 bel 50,761 al 151,120 de 930 a 11,30 bel 700,000 al Final de 930 a 930 bel 700, Det 200.000 at 203.999 de 7,30 a 8,30 pia 6 de marzo (martes) -Jueves 1º de marzo Del 200.000 al final de 7.30 a 8.30 Del 301.800 al final de 9.30 a 10.30 Del 400.000 al final de 9.30 a 10.30 Del 500.000 al final de 9.30 a 10.30 VICIO DOMESTICO

1 al final de 930 a 1030
2: fuera de turno de 1030 a 1130

AGENCIA CERRO

Del 1 al final, 830 a 930
Del 300.000 al 303.999, 930 a 1030
Malvin, Local Michigán 1397, de • a
11 horas—

(Atrasados): Que no cobraron en
su fecha de 1030 a 1130.

Del 1 al final, día 19 de marzo (fue-SERVICIO DOMESTICO

AGENCIA CERRO Del 40.000 al 50.999 de 7.20 a 8.30 Del 210.000 al final. 8.30 a 9.30 Del 51.009 al 53.999 de 8.30 a 9.30 Del 51.009 al 64.999 de 9.30 a 10.30 Del 65.000 al final de 10.30 a 11.30 Del 1 al f

SERVICIO DOMESTICO

AGENCIA SAYAGO

19.10, 21, 22.45; Ni un paso a-tras (1B).— INDEPENDENCIA a las 14, 16.55,

1NTERMEZZO a las 14.55, 11.55, 20.55; Infierno bajo cero (1B).

A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30;
El caballero de negro (2A).—
LINOR a las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50, 22.35. El mundo de la nujer (2A).—
LOS ANGILES a las 13, 15.45, 18.30, 21.55; La tribu salvaje (1B). A

21.15: La tribu salvaje (1B). A las 14.15, 17, 19.45, 22.30: Ticon-

derega (2B).—
LUTECIA a las 16, 19.15, 22.30:
No me abandones (2B). A las
17.35, 20.50: Galante y audaz (

19.20, 21, 22.40; El rey del Con-

Cerrito, Local Avda, Gral, Flores nd-mero 3591, de 13 a 17 horas --

Del 1 21 163,000, dia 19 de marza

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO



Uarlos Estrada.-Primera parte.

campestre", de Cluzeau Mor-tet y "El aprendiz de brujo". de Dukas. Segunda parte:

de Dukas. - Segunda parte:
Danzas polovizianas de "El
Principe Igor", de Borodin y
"Marcha eslava", en Sol - menor, Op. 31, de Tschaikovsky.
Entrada por invitación.
TEATRO "18 DE JULIO". --TEATRO "18 DE JULIO". ---

(Empresa Nicolás Messuti. (Av. 18 de Julio y Yaguaron). Teléfono: 8.58.75. Compania

22 la misma obra). EXPOSICION DEL GIGAN-

TE Y LA MUJER DE VIDRIO.

STOCKS. CARS. PARQUE

Gran Programa de Actos a Realizarse Hoy y en los Próximos Dias

- Concierto Sinfónico de la O.S.S.O.D.R.E. en el Teatro de Verano bajo la dirección de Carlos Estrada.

Sábado 25. Hora 20. - Acto de apertura de la Muestra organizada por la Inspección Nacional de las Escuelas Granjas y su Comisión Asesora.

Danton 26. Hora 21.45. - "Coro a Capella" por el Coro del Sodre, en el Teatro de Verano, dirigido por la Sra. Nilda Muller. Miércoles 29. Hora 21.45. - Actuación del Ballet del Sodre en el Teatro de Verano.

Gran Programa de Actos Populares en el Frontón de Pelota Sábado 24 v domingo 25 -

Hora 19.45. - Presentación del Conjunto Folklórico que dirige Emilio Riverón. Hora 22. - Actuación del celebrado cantor uruguayo Edmundo Rivero con sus guitarristas y del afamado recitador argentino Héctor Gagliardi. Martes 28. Hora 19.30 ---

GRAN RECEPCION A LOS CAMPEONES SUDAMERICANOS DE FOOTBALL. CENE Y BAILE EN "LA CASONA". El sábado y domingo próximos actúan en su palco escénico dos destacados conjuntos orquestales.

Para su comodidad adquiera sus entradas los días Sábados y Domingos de 9 a 13 horas en Ayda, 18 de Julio 1700. Por más informes dirijase a nuestras Oficinas por los teléfonos 55.1.66 y 55.1.75.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY CARTELERA TEATRAL

AMBASSADOR a las 12.40, 14.15, 15.65, 17.35, 19.15, 21, 22.40; La guerra gaucha (2A).

AZUL. a las 13, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10, 22.40; Cadavares atomicos (1B).

ARIEL a las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 18.45, 21.55, 22.40; La tigra (2C).

ARIEL a las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 18.45, 21.55, 22.40; La tigra (2C).

ARIEL a las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 18.45, 19.20, 22.40; Intriga en Honolulu (2A). tómicos (1B).—
ARIEL a las 13, 14.43, 16.45, 18.45, 20.55, 22.45; Cita en Londres (1B).—
(1B).—
(1B).—
(1B) 13, 14.45 AVENDA CONCERT a las 13, 14 y

3a. Diario de una ena morada (29).
AMERICAN Cerrado— DEFENSA
THEATRE Capri Isla de ensueño
(2A). 2a. La casa de Troya (2A)
3a. El calavera (2C).—-VICTORIA
Mat. Cortas 2a, Toreros (RC). 3a.
Niñera último modelo (2A). 4a.
Trattel gander (1B). 5a. La cruz AVENIDA CONCERT a las 13, 14 y 30, 1630, 1830, 2030, 2230, Cortas En el mundo de la naturaleza Viejos Albumes (1A).—
CINE CALHORNIA, a las 12.55, 155, 17.35, 20, 22.15; Los amortos de una reina (4) mayo (2A). 3a. En mayo (2A).—

ZONA SUR

ATENAS Los verdaderos héroes
(1B). 2a. Fusileros de Bengala (2A)
3a. Sin ley (1A).— CAPRI Pluma
blanca (1A).2a. Hampones de Chi-

te al teatro. Abierta de 10 u y de 14 a 24 horas. Notable

15.5, 17.35, 20, 22.15; 203 and rios de una reina (4)—
rios de una reina (4)—
rios de una reina (4)—
18.40, 20.45, 22.45; El prisionero (2B), 14.25, 16.20, 18.25, 20.25, 22.25; Festival de estrellas—
COSMOPOLIS a las 14, 17.30, 20 y 55; Ma liamaron assesino (2A).

Honolulu (2A). —

BOLI a lasBOLI a las 13.15, 17.50.

22.25: La reina de Saba (2B).

15, 19.50: Los guapos no lloran

16.20, 21: Fuego sobre Africa

(2A). —

10 12.45 14.20, 15.55.

ELISEO a las 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 18.15, 21, 22.45; Saugre a

17.30, 18.15, 21, 22.45; Sangre a-tormentada (2B).— EL POLVORIN a las 13.30, 15.20,

EL POLVORIN a las 13:30, 15:20, 17:20, 19:20, 21:10, 23: El pirata hidalgo (1B).—
GRAND PALACE a las 13, 14:35, 16:10, 17:45, 19:20, 21, 22:35: El bello durmlente (Véase recuable) durmlente (Véase recuable) El BERTH a las 14, 17 y 40, 21 y 21:10: El sueño del zorro (2B).

ARTEMIO MERA

HA FALLECIDO

Del 304.400 al 304.90 de 16.30 a 16.00	Del 700.000 al Final de 11.30 a 12.30
Del 400.001 al Final de 7.45 a 0.00	Del 1 al 2.909 de 11.3 a 12.30
Del 400.001 al Final de 9.00 a 10.30	Del 1 al 2.909 de 11.3 a 12.30
Del 500.001 al Final de 9.00 a 10.30	Del 1 al 2.909 de 11.3 a 12.30
Del 500.001 al Final de 9.00 a 10.30	SERVICIO DOMESTICO
Del 1 al Final de 9.00 a 10.30	SERVICIO DOMESTICO
Del 1 al Final de 9.00 a 10.30	FINAL DEL 1 al 2.909 de 11.3 a 1.300
Del 2.007.000 al 2.007.000 al Final de 7.30 a 8.30	
Del 2.007.000 al 2.007.0	

formularios de operaciones para la Caja Nacional de Ahorres y Descuentios.

Pagos a efectuarse en 201125

Cerro (Grecia Nº 3387) Paso Mollino (Félix Olmedo 3753) y Sayago (Cno. Propolos 4925).

Jubilados: febrero 20 de 8 y 30 a Pensionistas febrero 20 de 8 y 30 a Pensionistas febrero 20 de 8 y 30 a propolos febrero 2

DE PROFESIONALES UNIVERSITARIOS

INFRACCIONES por deudas de aportes

procuradores y entidades gremiales que por resolución del Di-rectorio interpretativa del artículo 22 del decreto reglamentario del 2 defebrero de 1955, se ha declarado con carácter general que el plazo de un año fijado en dicha disposición para el pago del aporte sin multa, vence el último dia del mes siguiente a aquél a que corresponden los aportes. En consecuencia, el sueldo de ingreso y los monteplos corespondientes al mes de encro de 1955 podrán pagarae sin multa asta el 29 de febrero en curso. A partir de esa fecha serán

plicadas las sanciones previstas. Asimismo, se aplicarán sanciones por atrasos en los aportes de empleador en el caso que el profesional o institución gre-mial, tengan personal dependiente. Las oficinas de la Caja funcionan en la Av. Uruguay 845 con el siguiente horarlo: lunes a viernes de 14 y 30 a 18 y 20 horas, sábados de 9 a 11 horas,

NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES Admisible para todo pú-1 B Admisible para todo pú-blico, (Para mayores de 11 anos). Admisible para adultos in-

Admisible para adultos in-tusive jovenes (para ma-vores de 15 años). Admisible para adultos, con reparos, Para mayores de 21 años). Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de soll-da criterio). Recomiéndase encarecida-19.20, 21, 22.40; El rey del Congo (2A).—

5, PLAZA a las 12.45, 15.10, 17.35, 20, 22.30; Les inconquistables (2B).—

PRINCES THEATRE a las 14, 17 y 35, 21; Que sucrte tiene el marino (1B). A las 15.55, 19.35, 21; Que sucrte tiene el marino (1B). A las 15.55, 19.35, 22.45; Buenanotte avvocato (2C) RADIO CITV a las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.20, 21.5, 22.50; Vivigotta vez (Estreno).—

REN THEATRE a las 13, 14.35, 16.40, 19.45, 22.50; Tormenta sobre Africa (2A). A las 15, 18.5, 21.20 El mujeriego (2B).—

RENACIMIENTO a las 13.35, 16.40, 19.45, 22.50; Tormenta sobre Africa (2A). A las 15, 18.5, 21.20 El mujeriego (2B).—

El mujeriego (2B).—

Nortes de 15 anos). Admistble para adultos, con reparos. Para mayores de cinmarcado de platá 6º Li casto Succentro (1A); 2º Un nuevo amanecer 3º Los 3 amores de Lola (2A) Admistble para adultos, con reparos. Para mayores de cinmarcado de platá 6º Los 3 umores de Lola (2A) amores de 1.01 (2A) amores de 20 y 30. Hechizo del Amazonas (2B); 2º Un novio para Láura (2A). Recomiéndase encarecidamente no ver.

PLORES PALACE, Gesta de valor (1B); 2º El cofre del pirata (2A) — ASTRAL, Historia de aquella noche (2A); 2º Una novia en apuros (2B); 2º El cofre del pirata (2A) — ASTRAL, Historia de aquella noche (2A); 2º Una novia en apuros (2B); 2º Una novia en apuros el mejor amigo 2º Todos cran valien.

El mujeriego (2B).—

El mujeriego (2B).—

Noche: Los madereros (1A); 2º Un novio en graves reparos. (Para del 15 anos). Admistble para adultos, con reparos de lou citerio, Admistble para adultos, con reparos de 1.01 (2A) Admistble para adultos, con reparos de 1.02 (2A) Admistble para adultos, con reparos

frica (2A). A las 15, 18.5, 21.20 PLUS ULTRA. Mot. E Ferro es el mejor amigo 24 Tudos eran valientes (1B); 34 El antiguo Oeste 48 al fuego (2A). A las 15.20, 18.45 al fuego (2A). A las 15.20, 18.45 La cludad sumergida (2B); 54 July 22.20; El desconocido (1B).— gando con fuego (1A); 64 El fantombre de bronce (2B. MARA-22.20; El desconocido (1B).— gando con fuego (1A), Noche: La locuras de pspa (2B). 20.20, 23 cludad sumergida (2B); 24 Jugando con fuego (1A); 35 El fantasma de la opera (2A). Noche: La con fuego (1A); 35 El fantasma de la opera (2B). CANA. Veneno implacable (1B); 25 Laura (OA).— (2ONA CLIRIO La opera (2A). MAROSAS (2B). CERRENSE (2B). CERRENSE

especificulio. (Madiana, săbado).
Ilera dormida (2B).— NOVELIY
alas 21.30 horas, carteras ilbres de automóviles).

THEATRE La fiera dormida (2B).— NOVELIY
THEATRE La fiera dormida (2B).—
THEATRE La fiera dormida (2B).

T

El comentario

Eficaces soluciones que allanarán
el camino de la Viticultura Nacional

Volemos hey sobre el tema vititinifeats, con intendón de destacra
una información que publicirarpos en el das des aver el control de camino de la Viticultura Nacional

Volemos hey sobre el tema vititinifeats, con intendón de destacra
una información que publicirarpos en el das des aver el control de camino de la Viticultura Nacional

Volemos hey sobre el tema vititinifeats, con intendón de destacra
una información que publicirarpos en el das des aver el control de camino de la Viticultura Nacional

Volemos hey sobre el tema vititinifeats, con intendón de destacra
una información que publicirarpos en el das aver el control de camino de la Viticultura Nacional

Volemos hey sobre el tema vititinifeats, con intendón de destacra
una información que publicirarpos en el das aver el control de camino de la Viticultura Nacional

Volemos hey sobre el tema vititinifeats, con intendón de destacra
una información que publicirarpos en el das aver el control de camino de capacitación de control de camino de vitica per precios algo aver en el Mercado Nacionos haces abben que se ha iniciado en el ann-vigia y prestigiosa Sociedad Rural de Paysandú,

Volemos hey sobre el tema vititinifeats, con intendón de destacra
una información que publicirarpos en el das aver el control de camino de capacitación de control

Volemos hey sobre el tema vititinifeats, con intendón de destacra
una información que publicirarpos en el da da syver control de camino de vitica per precio algo de sobre el control de camino de capacitación de control

Se realizaron la macional las categoristas en la recovación de categorista de la destacra

volemos hey sobre el tema vitinificate, con intendón de categorista de la catego En caso de que rebasara las posibilidades industriates de Ancap la recepción de toda la producción, se autorizaría a la industria para el recibo del orujo en un lugar determinado. Por otra parte se estudia a posibilidad de que Ancap elabore por año una cantidad aproximada le un millón de litros de vino a ser vendidos a los bodegueros en proporción a su industrialización.

porción a su industrialización.

Estas interesantes iniciativas dan particular importancia a la actividad desarrollada por el Ministerio, ya que configuran una labor tendiente a defender nuestra producción, ejerciendo al mismo tiempo un mayor contralor sobre los destinos, del azucar y ofrecen garantías también al consumidor alentando a su vez al viticultor que aporta su trabajo sacrificado. A este respecto recordamos otra reciente media por la cual el Ministerio gestionó ante el Banco de la República medidas en favor de los Viticultores afectados por el granizo caído no hace mucho tiempo. Indudablemente nuestra producción agropecuaria, reclama desde tedos sus sectores, medidas e iniciativas eficaces como la que aqui comentamos, para el logro de su perdida prosperidad.

Preclos por docenas. — Berengenas, de \$ 0.80 a 1.50 Choclos, de \$ 0.60 a 0.80. Lechugas, de \$ 1.00 a 2.00. Peplinos, de \$ 0.30 a 0.50. Repollos de \$ 1.50 a 1.80. Zapallitos, para el logro de su perdida prosperidad. Precios por kilos. — Boniatos, de 3 0.30 a 0.50. Cebollas, de \$ 0.30 a 0.50. Chauchas, de \$ 0.50 a 0.70. ACTUALIDAD RURAL

La oferta de ayer en el mercado de la Tablada fue otra vez de cierto volumen, llegando a cerca de 2.000 reses vacunas y 2.400, mblén aproximadamente, de lanares. Se registró en el centro de ventas la misma situación de estos últimos días en que se señaló una tendencia a baja para los novillos, aun cuando la plaza estuvo algo más corriente; pero, sin erencia apreciable. El Nacional pagó por dos lotes muy especiales 420 milésimos y por los generales tipo abasto, entre 385 y 390 milésimos.

Para las vacas se notó algún menor interés y por dos lotes a 1.50. Hueyos, (por un peso) de 10 a 11 la unidad. Conserva de to de generales gordas, pagaron, respectivamente la entidad ya nombrada y el Artigas 345 y 330 milésimos. Los precios tienden a bajar.

Los terneros, que las fábricas adquieren con interés, volvieron a ofertarse en cantidad abundante.

En lo que se refiere a lanares permanece el interés que des-

plertan desde el principlo de la zafra. Pagándose, como de costumbre 310 milésimos por los capones y el Nacional, comprador de corderos, los pagó hasta 440 y 450 milésimos. cerdos especiales que ya venian comprometidos; en cam-bio, otros similares que llegadel Cerro, se opero frente a una oferta de regular entidad para el día en que las entraprevio fueron comprados entre son, generalmente, mucho menores que los lunes. El mercado registró un am-Es digno de recordar, que siempre sera interesante para s productores antes de proce los cerdos inferiores o mercla der a los embarques y con dos uación parecida debieron nerse en contacto con sus conafrontar los animales especiales que llegaron al centro de ven-tas sin que los remitentes, se signatarios, pues, cuatro o cinco centésimos por kilo que pue-den perderse, cifran cantidad hubieran preocupado de colo-earlos de antemano. importante en el conjunto dun lote de animales. Así, pues, el Frigorífico Na-tional pagó hasta \$ 1.14 por

Se hace necesario en el país, dar un mayor impulso a la inexigencias locales de consumo de aves y huevos, sino también, teniéndose presente la importancia del rubro, en el caso de producirse con miras a obtener excedentes que puedan exportarse. trando un movimiento tendiente a un mayor intercambio entre los países sudamericanos, y sería de lamentar que por no fijarse una orientación firme y decidida, dejemos el campo libre a otros países que puedan disponer de productos similares.

Creemos que hay en nuestro medio muy poca preocupación para mantener y superar industrias granjeras que podían me-jorar la situación económica de la familia campesina, que es la indicada para llevar adelante la avicultura, allí donde se facilite

deres Públicos y a la opinión en general cual es la verdadera situación de la producción agraria de la verdadera situación de la producción de la producción y comercialización de la producción PRODUCTOS PECUARIOS

			Sis	dispuso elevarlo con nota al Pie-	pagaron hasta S 1.11 v por 12000	~
	To a second	PRODUCTOS		sidente del Consejo Nacional de	nes, hasta \$ 1.17, el kilogramo en	Se organi
	LANAS	LANAS—	6	Gobierno y Conspejeros de Estado,		tra cludad.
1	En el mercado local.	Cruzas finas supras. Base prim	20.50 a 21.00 P 20.00 " 20.50	a los señores Ministros de Gana-	precio de 239 de los primeros y	
		buenas, sup. b.	20.00 20.00	dería y Agricultura y de Hacien-	232 de los últimos.	de artistas
	rialando escasa entidad	el supras Ele B 1-2	20.00 " 20.50	da y al Banco de la República y	· - deal - del dia nomanidi nu	camo seri
	pero esto no debe atri- buirse, como ya lo he-	supperio. Eje E 1	20.00 " 20.30 19.50 " 20.00 20.00 " 20.50 19.50 " 20.00	editar un folleto con dicho traba-	La oferta del día se repartió en	f
	mos hecho notar, a	buenas, b., prima supras Eje B 1-2 supperio, Eje E 1 buenas, Eje B 1-2 bajas def. e inferi	3. 19.00 " 19.50	jo para ser difundido ampliamen-	la siguiente forma:	Laurence F.
	rina variante desiavo-	bajas def. e inferi	0 16.50 " 17.00	te.	Certos Leen	ung Grad to-
	bable del mercado ex-	men er, bun-bu, the o	· Nominai			
-	morior, sino simplemen-	med, gru, bue. Ele 3-4	n	Ventas de lanas a plazos. — Ha-	Frig. Nacional 160	Halen St Fr
	ce a divertas circuns- tancias que imperan	grue. Lin. su. y s. s. ser grue. Lin. baj. def. e in	20.00 a 20.50	biéndose planteado en reuniones	Ottonello Hnos 112 112	b. de obte
	cancias que imperan	Cordero cruza fino y mediano	20.60 a 20.50 17.00 " 17.50	anteriores el problema de la ven-		Grainso e
	actualmente en nues-	grueso	16.50	ta de lanas a plazos que tiende a		Americana
	tra plaza.	" corto	Nominal	generalizarse como lo demuestran		Mars, Man Pechstein,
	PIELES LANARES	c.gemilla	14.00	las numerosas operaciones reali-		table presu
	Persiste el buen in-	Barriga cruza fina y med	14.00 10.50 a 10.80	zadas bajo esa condición en la		Prampalini.
	teres de la demanda	gruesa		presente zafra y las consecuencias		n-Usta chin
	on el mercado de es-	Epidenia	9.00 a 9.50	que puede tener este sistema como		
	Mag mieles. 10 due mace	Descole	. 10.50 11.00	factor de anomnalidad de los ne-	J. Caserza 18 6	do al neles
	que las cotizaciones si- gan inclinadas a ma-	Descole c semilla	10.50 " 10.80	gocios laneros en nuestra plaza- las	La Unidad — 39	da el próm en la Calc
	gan inclinadas a ma-	Lana negra	• • 2.00	que se acentuarán en el caso de		Plásticas (
	For suba.	PIELES LANARES		que una zafra se realice con mer-	Man of contude o vi se ofecture.	Parsulas (
	CUEROS VACUNOS	15 lens arrib, lotes gen. can	10 11.00 a 11.50 5.35 5 50	cado pesado y precios en baja, el	a whomas on output tilting output	00111
	SECOS	1/2 lana arriba maldeseches .	10.00 " 10.50	Conselo manifesto la alarma que	promondria estableses of interes	DONA I
	Como lo hemos ve-	if lana lotes gene, canca .	a 11.50	le provoca la generalización de esa	ave tione dereche a cohrar of pro-	FILM D
	hido demostrando, por	14 maldesechos	■ 6.00 " 7.00	sistema de ventas a plazos por 143	dustor ou vendo sus lanas en Ci-	
	el decreto del 10 de	y tronco maldesechos	0.50	consecuencias a que se ha hecho	ta forma	La Secc
	enero p.pdo., el P. E. acordo una mejora	borregos ranca	7.00 " 8.00	referencia y la desorientación que		Ponográfic:
	acordo una mejora	borreguitos sanos	7.00 " 8,00	puede crear acerca de la realidad	Finamente y teniendo en cuer-	E. P. y 1
	cambiaria para la ex-	borreguitos sanos borreges maldesechos	n 1.50	de los precios del textil.	ta que la Junta de Lanas es el or-	conacien
	portación de este fru-	horreguilos maigeso.		Aún cuando esta modalidad en		decamenta
	o, que se tradujo en s 0.73 por dólar.	CUEROS VACUNOS SECOS.—	o pr	los negocios es del resorte de la	Euclones y cometidos para buscar	Usilla Indi
	Pero la teamuna es	Sancs, a'garrap, pelo invier.	10 6.50	actividad privada, el Consejo es-	una solución justa a este proble-	Difficte.
	otra, enseguida del de-	Pelo verano, c garra. o sarna	4.00	timó que en lo referente a los re-	ma dentro de la reglamentación	Dolle IIII
	erato los compradores	Incervibles v Desaulos	2.00 6.00	mates de lana que constituyen un	del sistema de remates de lanas	in Chiefe
	offecen \$ 6.00, 3 des-	Becerros, becerrt. a'garr, san.	₽ 2.50	(ndice del precio del producto en	se encomendo al delegado ante di-	en las Esc
	ofrecen \$ 6.00, y des- pués \$ 6.50 por los cueros de campo, pelo	becerrit. gara o carna becerrit. e garra. inf.	a 1.80	determinade zafra cahria regia-	cho organismo sener Mac Coll	De Otter
	de invierno y sin ga-	Nunatos sanos	• 12.00 a 13.00	mentar sus operaciones en el sen-	plantear el asunto en la referida	
	rrapata,	vientre o inserribles	2.00	tido de establecer si ellas se rea-	Junta.	li
	CUEROS VACUNOS		-			Dane
	SALADOS	Novillos, vacas, vaquil, mat				Banc
	Se sostiene el buen	b. desgarrad, v s garrap	100 42.00 a 43.00			
	interes de la demanda	b. desgarrad. v sgarrap Novillos, vacas, raquil lotes	e.u. 37.00 " 38.00			VE
	v las cotizaciones con-	consumo, bue, cond. c gai.	1 10 11 101		E A PAPARA	
	tinuan denotando bas-	Beerros, becerrit, a garr, can.	1.80 " 2		THE SEPTEMBER OF HE AS II	E1
	tante firmeza.	Nonatos de rodece, sanos CUEROS DE POTROS.—		FE HAR HESTERFE	I ALL BEEN BY BEEN II	para la
	CUEROS DE POTROS	Eanos	10 4.00		1 & MELA	de trig
		Maldeseches	2.00		After the	Las
	Se ofrece muy poca mercaderia y se colo-	Inservibles	otu. 1.00			establed
	ca con facilidad.	Potrillos sanos	otu. 0.25	LOGAL P	ALAAITSAAC	de los
		CERDA.	10 21.00 a 22.00		MIABLERS	COMER
	CERDA	De potro según propor, colas	10 23.00 a 24.00	ILUCAL P	ALMITAS	Lunes
	Ha estado y conti- núa con mercado fir-	PLUMA.		I'm ea an run 1		Las
	me a los preclos que	Do finndù larga V Ireaca	1 12.60 " 13.60			la hora
	venimos publicando.	De fiendu, manga especial	1 Mominal			nentes
				Il Viornos 24 cábado 25	y domingo 26 de febrero	
	PRO	DDUCTOS AGRICOLA	S	Il Aletties 54' 2anano 53	dollingo to de legicio	-
					/	1
		PRODUCTOS	Kis. \$. 1	1
	ARIGO			II		
	En el mes en curso,	30164		A 4.500 VACUNOS	0. 9	
	En el mes en curso,	TRIGO.— Pilco. Pan. base 73 (p. of.)	100 14.24	4.500 VACUNOS	-10.	
	el trigo de pan sano, seco y limplo, sin en-	TRIGO.— Trigo, Pan, base 73 (p. of.) de Fideos cuperior	100 14.24 16.50 a 17.00	Futrando 1.100 yacas	y novillos gordos, 700 vacas de	
	el trigo de pan sano, seco y limplo, sin en-	TRIGO.— Trigo, Pan, base 73 (p. of.) de Fideos cuperior	100 14.24 16.50 a 17.00 15.00 " 15.50	Entrando 1.100 vacas	y novillos gordos, 700 vacas de de ganado de cría y 1.700 novillos	
	el trigo de pan sano, seco y limplo, sin en-	TRIGO.— Trigo, Pan, base 73 (p. of.) de Fideos cuperior	15.00 1 15.00	Entrando 1.100 vacas	de ganado de cria y 1.700 novillos	
	hn el mes en curso, el trigo de pan sano, seco y limplo, sin en- terideo y la para el agricultor, è 14.24. MAIZ.	TRIGO.— Trigo, Pan, base 73 (p. of.) de Fideos cuperior	100 14.24 16.50 a 17.00 15.00 15.00 22.— a 22.50 20.50 21.—	Entrando 1.100 vacas	de ganado de cria y 1.700 novillos sernar. Lotes de muy buena clase	Δ

MAIZ.—

Dentro de las mismas céndiciones y Maiz fino bueno

precios anteriores, se Maiz común superior
efectuaron ayer las Maíz común bueno

operaciones sobre este Maiz común regular

grano.

MAIZ.—

22.— a 22.50
20.50 " 21.—
18.50 " 19.—
17.50 " 18.—
15.— " 16.—

FORRAJES GHRASOL.—
Conmercato corrien- Girasol sano, seco y limpio . 100 28.—
te y precios sostenidos, LINO.—
se colocan estos ren- Lino base 4 % consumo .. 100 Nominal

FORRAJES .-

ros vacunos secos, 70
id. id. salados, 4 id. reterita buena reterita regular

y 154 id. maiz.

AVENA .-

grano. LINO

GONZALEZ & MELA LOCAL PALMITAS

que representan una quita del va-lor real de la lana equivalente al SIN CAMBIOS SE

país, se aprobó unanimemente el tancia con relación a le informe del señor Mac Coll v 10 teriores, pues por serd

Luego de manifestarse en sala TABLADA PORCINA

5.800 LANARES No tenemos variantes que consignar en lo que equivale a decir que los negocios se mantienen bastante pa ralizados debido a la faita de oferta.

En consecuencia, los precios deben seguirse considerando como nominales.

FORRAJES

Commercalo corrien
Avena superior

" buena " 15.50 " 16.00

" 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00 " 16.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

" 14.00 " 15.00

"

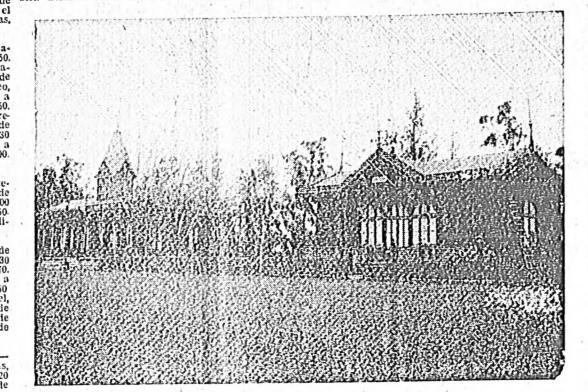
Son 3.000 ovejas gordas y para ería, 2.300 capones gordos y para lana y 500 borregos. Entran lotes de solar señal.

500. YEGUARIZOS Potros, caballos y yeguas de tiro y silla, .

ORDEN DE VENTAS: VIERNES 24: A las 10 horas feria especial de yeguarizos. SABADO 25: A las 9 de la mañana, lanares, a las 13 horas vacunos gordos, a las 16 horas liquidación Mu-jica & Cía. y continuación vacunos gordos.

DOMINGO 26: A las 9 de la mañana, vacunos de cría, vacas de invernada y novillos hasta su terminación.

Mayores informes y catálogos con detalles de la oferta solicitarlos GONZALEZ & MELA, calle Florida 626 (MERCEDES) Tel. 185



Directivo de la Federazilea Rutal, tratándose entre otros los siguient tratándose entre otros los siguients abilidad de futuras grandes activa sabilidad de futuras grandes activated de local musc creamo a la ciudad de local musc cambaria to sabilidad de futuras grandes activa sabilidad de futuras grandes activa sabilidad de futuras grandes activa sabilidad de futuras grandes activated de local musc cambaria of elections activated de local musc cambaria of electros. Azian con singular britos y amplio activativa sabilidad de futuras musc control sabilidad de futuras musc control sabilitación.

1 a control sabilidad de futuras muscuratas de lucal de local musca de lexita por la ciudad de futuras.

2 a 440 y 330 a 450 mls. Compaña Swi

SESIONA HOY FUECI LOS PROBLEMAS DEL EUSCI (Asociaciones Gremiales, CALLE P. DE MARIA

GALERIA MONTELIDEO

Nazareno Orlandini, Hector Rossiri Jacobo Grinschtein, Nelson Ballesteros, Walter Papariello y Ma-Se organiza estos días en nues-Cordon Lock grainging Kocherl, Muriuna, de

Banco de la República Oriental del Uruguay El Banco de la República Oriental del Uruguay llama a precios tra la venta con destino a la exportación de basto 50,000 tons. Las ofertas que se formulen deberán ajustarse a las condiciones establecidas en el Pliego de Condiciones respectivo, a disposición de los interesados en la Casa Central de la Institución —SECTOR COMERCIAL. Zabala 1561— en las horas hábiles de Oficinas, o sea Lunes a Viernes, de 13 a 17; sábado, de 9 a 11 horas. Las propuestas serán obiertas el día 27 de Febrero de 1956 a Las propuestas seran noterias el día 21 de reoleto de lesos la hora 16, en presencia de los funcionaries del Banco y proponentes que asistan, en la Casa Central, 2? Piso sobre calle Soils.

U. T. E. A LOS PARTICIPANTES **EN LICITACIONES PUBLICAS**

La Administración General de las Usínas Eléctricas y los Te-mos del Estado informa al comercio e industria en general, resentantes, comisionistas, etc., que participan en las licitacio-"Arto 59. En las licitaciones públicas que efectúen los poderes del Estado, goblemos departamentales, entes autónomos, servicios descentralizados o personas de derecho público no estatales el importe de las garantías que se establezcan de acuerdo con las disposiciones reglamentarias, será depositado en títulos de deuda nacional vio municipal y o hipotecarios, computados per su valor "nominal".

En consecuencia queda derogada cualquier disposición conte-nida en los pliegos de condiciones, que se oponga a dicho texto Este régimen comenzarà a aplicarse a partir del 27 del corriente Montevideo, 23 de febrero de 1956.

LA GERENCIA DE SERVICIOS GENERALES

Intervinieron en las actividades del día los frigoríficos Nacional, Artigas, La Unidad, Castro y Cía, la Compañía Swift y la fábrica de Gristiani Hnos.

Los precios mínimos y máximos, que se obtuvieron por clase y calidad de ganado, fueron los siguientes:

De Flores. — De Suc. Domingo San Martín: 44 ovillos prom 438 k a 398 mis. 6 id prom 463 k a 395 mis. Nac. De Raul Chatecs: 33 termeros prom 246 k a 330 mis. Cristiani Hnos. 43 vacas prom 397 k a 340 mis. 3 id prom 397 k a 300 mis. Swift. 23 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 17 novillos prom 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 mis. Nacional: De Article Priederich: 158 k a 395 m tes:

Haclenday Gordas. — Novillos especiales a 420 mls, de muy buena preparación y gordura a 415 mls. bueyes gordos entre 400 y 407 mls. gordos entre 390 y 398 mls. gordos generales desde 475 a 388 mls. Vacas de muy buena clase y gordura a 360 mls. buenas gordas entre 340 y 350 mls. gordas y gordas generales desde 320 a 335 mls.

388 k a 395 mls. Nacional; De Arturo Friederich: 17 novillos prom 415 k a 320 mls. 1 buey con 500 k a 200 mls. Nacional.

De Montevideo. — De José Espindola: 3 toros prom 540 k a 200 mls. 2 bueyes prom 555 k a 200 mls. 6 vacas prom 424 k a 250 mls. 15 vacas prom 424 k a 250 mls. 15 vacas prom 424 k a 250 mls. 15 vacas prom 343 k a 330 mls. Artigas. Manufactura y Conserva. - No- De Soriano. - De José Chacon villos a 240 y 250 mls. Vacas desde 200 a 250 mls. Terneros a 200 mls. Tores a 200 y 205 mls. Tores a 200 y 205 mls.

Bueyes a 200 y 210 mis. Tores a 200 y 205 mis.

Terneros de industria. — De buena gordura a 330 mis. gordos entre 320 y 325 mis. gordos generales a 300 y 310 mis.

R a 400 mis. 1 yaca con 350 k a 210 mis. 30 mis. Nac; De Pablo Fontes: 210 yacas prom 29 k a 450 mis. 5 yacas prom 306 k a 210 mis. 67 terneros prom 179 k a 310 mis. Nacionesi; De Jacinto Esnaola; 42 proprieta provillas prom 464 k a 420 mis. Lanares. — Capones gordos seleccionados a 310 mls. Corderos de buena gordura a 440 y 450 mls. Be aquí el detalle de las adquisiciones por establecimiento:

Nacionesi; De Jacinto Esnaola: 42 novillos prom 464 k a 420 mls. Nacional: De Julio Vizcaino: 61 vacas prom 419 k a 360 mls. Nacional; De Zarauz Hnos: 22 novillos prom 442 k a 420 mls. Nacional. Frigorifico Nacional. — Novillos 476 k a 407 mls, Nacional; De Mamates de \$ 2.50 a 2.50 el kiio.

SOBRE VALOR DE LA

LANA SE TRATO EN LA

Bajo la presidencia del Sr. Jilo Stirling se reunió el Consejo Directivo de la Federación Ruial, tratándose entre otros los siguientes asuntos:

Tendentes de \$ 2.50 a 2.50 el kiio.

Un pintoresco aspecto . . .

Frigorifico Nacional. — Novillos 3 a 250, 14 a 375, 9 a 380, 52 a 385, 10 a 388, 171 a 390, 151 a 195, 44 a 398, 228 a 400, 22 a 407, 162 a 315 y 65 a 385 k a 355 mls. Artigas; De Mariscurrente de los rebaños del país.

Bajo la presidencia del Sr. Jilo Stirling se reunió el Consejo Directivo de la Federación Ruial, tratándose entre otros los siguientes asuntos:

Frigorifico Nacional. — Novillos prom 476 k a 407 mls. Nacional; De Marion 377 mon 437 k a 400 mls. Nacional; De Marion 478 k a 407 mls. Nacional; De Marion 479 mls. Nacional; De Marion 479 mls. Nacional; De Marion 470 mls. Nacional; De

COMERCIANTES DE

Sobre el problema de los ENTRADA DE LANARES vendedores ambulantes ENTRADA Y VENTA De Durazno. -- De Ortello Britos: mentos con entusiasmo y han pro

milia estas días en nues, una importante muese Moderno que comprense do categoría universal
Back, Buffet, Campiell,
intin. Chirico, Dix, Ernst
intin. Levis processes de la reconsiderado la r

que una zafra se realicé con mor cudo presdo y precles en bafa, el conselo manifestó la alarma que se fistema de ventas a plazos en cuyo último cator respondria establierer el interes pronuencias a que se ha hecho referencia y la desorientación que precle cera necrea de la realidad de los preclos del textil.

Aún cuando cata modalidad es los preclos del textil.

Aún cuando cata modalidad es los preclos del textil.

Aún cuando cata modalidad es los regordos es del resorte de la cacimantición justa a esta prebar la comesción privada, el Consejo es los negorlos es del resorte de la cacimantición justa a esta prebar una solución del sistema de recubir con solución del sistema de recubir de la sesta prebar una solución de solución de la sectividad privada. Escolars del CN.

Entre GRDON De Paysandů. — De Héctor Ra-fael Alberti: 60 novilles prom 454 k a 395 mls. Nacional; De R. D Xayier Dutra: 228 corderes Xavier Dutra: 228 corderos prom 27 k a 440 mls. Nacional. se encuentran a su disposición en la Oficina de la Escuela del Pro-fesorado (Adscripción) de la Fa-

Agrier Dutra; 228 corderos prom 27 k a 440 mls. Nacional.

De San José. — De Estancia El Potrero; 63 novillos prom 464 k a a 415 mls. Nac.; De Angel Guelbenzu; 120 corderos prom 30 k a 450 mls. 21 terneros prom 173 k a 300 mls. 2 vacas prom 315 k a 200 mls. 1 toro con 500 k a 200 mls. 12 novillos prom 410 k a 385 mls. 13 vacas prom 352 k a 335 mls. 13 vacas prom 352 k a 335 mls. 1 novillo con 440 k a 250 mls. 1 toro con 500 mls. 2 toros prom 500 k a 200 mls. 2 toros prom 500 k a 200 mls. 1 novillo con 300 k a 250 mls. 4 vacas prom 320 k a 210 mls. 4 vacas prom 320 k a 210 mls. 4 vacas prom 320 k a 230 mls. Swift. 16 novillos prom 338 k a 330 mls. Swift. 16 novillos prom 358 k a 330 mls. La Unidad. De Estancia La Macarena S. A.: 40 novillos prom 515 k a 400 mls. 5 terneros prom 104 k a 320 mls. 11 novillos prom 476 k a 395 mls. 6 vacas prom 320 k a 220 mls. 5 terneros prom 104 k a 320 mls. 11 novillos prom 476 k a 395 mls. 11 novillos prom 476 k a 395 mls. 18 vacas prom 362 k a 200 mls. 2 toros prom 505 k a 240 mls. 18 vacas prom 362 k a 200 mls. 2 toros prom 179 k a 300 mls. 9 novillos prom 476 k a 395 mls. 18 vacas prom 362 k a 200 mls. 5 terneros prom 179 k a 300 mls. 9 novillos prom 476 k a 380 mls. Nacional. De José García: 3 vacas prom 422 k a 240 mls. 7 id prom. 422 k a 240 mls. 8 id prom. 422 k a 240 mls. 7 id prom. 4

De José García: 3 vacas prom
422 k a 240 mls. 7 id prom. 422
k a 240 mls. 7 id prom. 422
k a 200 mls. Artigas; De Alberto
Donagaray: 80 novilles prom 478

Donagaray: 80 novilles prom 478

Sta Agrupación culmina Esta Agrupación culmina su en De Florida. — De Hugo H. Hernández; 180 novillos prom. 481 k. a 400 mls. Nacional; De Alejo Tristán Lopepé: 299 capones prom 49 k a 310 mls. Artigas; De Goyeche Hnos: 22 novillos prom 472 k a 402 mls. Nac. 23 vacas prom 397 k a 485 capones prom 51 k a 310 mls. Artigas. 42 novillos prom 460 k a 390 mls. Nacional; De José Teperino 1 novillo con 330 k a 240 mls. 14 id prom 365 k a 425 mls. Nacional; De Juan José Mariscurrena: 20 novillos prom 562 k a 425 mls. Nacional; De Humberto Rava: 7 novillos prom

ASI VA LA BOLSA COMERCIO LLEGARON A \$ 925.10 MONTO OPERADO TOTAL VIN. \$ 925.100 NEGOOIO85 OIERRE OFICIAL DE AVER Comp. Vend Ayer | Argentinos Dois. | 32,30 | 12,77,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 | 12,107,45 14 RUEDA D. NACIONALES Lat. 1912, cp. abril 1900 p. hoy. 74.30 DEUDAS EXTERNAS Emp. Conv. 1905 ... DEUDAS INTERNAS SIV. ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR 10.000 p. hoy 73.70
0b. Pablicas 1955
cupón marzo

D. MUNICIPALES
cupón abril
Ramb, Portuaria
3000 p. hoy 73.—
D. Ob. Públic 1942
D. Ob. Públic 1943
D. Ob. Públic 1944
D. Ob. Públic 1944
To. 100
Tel. del Estado, 82.90
Tel. del Estado, 82.90 | D. MUNICIPALES | D. Huller | FRANCESES OBLIGACIONES CHERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficial.) Peso argentino Comercial O Conceptes Compra Venta Compra Venta Venta N. York vale \$ 4.25 5,83 6.58 7.84 10.95 Dóls, 2.80 valen " 151,90 210,— 235,— 280,— 394,— " — — — " 3.03 4.20 4.70 5.60 7.88 " 50.— " 30.— 42.45 46.50 56.60 28.— " — — NOTA. — Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Para operaciones concretadas hasta el 27:10.55 por las cuentas No. 1308 y "Transferibles". (**) Para operaciones de caracter financiero (cuenta libre). | VENTAS REGISTRADAS | Control | Casas CAMBIO LIBRE - OFERACIONES A LA VISTA CHEQUES mpra Venta 0.93 10.96 4.— 394.50 1.84 92.17 9.25 9.30 DENOMINACIONES --| 1 LIBRA PAPEL | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,93 | 10,9 ntratado en E. Unt
dencia 711. (Teléf. 81881).

EL ORIENTAL, en Rio Janeiro.

ALEJANDRO GOENAGA

Judicial

Das partidas donde su nombre apprece inscripto como "Eloina" debe decir "Iloina". Montevideo, Noviembre 30 de 1955. Se hace constar que esta gestión está auxiliada de pobre. José Curi Zagla, Actuario, 3/10 ALEJANDRO GOENGA
Judicial

L. MIERCOLES 21 de MARZO - A LAS 17 HORAS

VITREBIO a 80 Metros de COMERCIO

VITREBIO a 80 Metros de COMERCIO

BASE BAHSIMA \$ 3.500 - AREA 311 Mts.

EDICTO. — Por mandato del Sr.

Lindi con terreno del Barrio Marce.

Le turno dictada en autos "CA.

DENAS DE LAYERLE DUGOS ELIA

VALENTINA. Incapacidad" (1/2 47

VALENTINA. Incapacidad (1/2 47 EDICIO, — Por disposición del 22-ñor Juez Letrado de Primera Ins-tancia en lo Civil de Séptimo Turno, se hace saber que ante este Jurgado ALEJANDRO GOENAGA BASE BAJISIMA \$ 3,200. - 1 apartamentos chicos. - BUENA BENTA PEDRO CELESTINO BAUZA 4140 - A 200 Mts. de la Ayda. CARLOS Ma. RAMIREZ. se hace saber que ante este Jurgado se ha presentado doña Bernardina Sánchez, solicitando la rectificación

Ayer se operó con plaza sostenida TITULOS Ante. Clerre ACCIONES Teti
Linif. Canepa
Cotoni Merid.
Snia. Viscora
Chantilian
Fisider
Monte Aralata Italgas
Rumianca
Inmobiliare
Pirelli Rio de la Plata. - Desde ayer a la LLEGADOS AYER ILEGADOS AXER

ora; 02.45 — IMPERIAL TORONTO, Canadiense de Bahia Blanca, en lastre, fonde cen el Ante-puerto. Esso St. Oll.

of.40 — GERD TORM, ibanés de Buenos Aires, carga en tránsito atracó en el depósito 6. 4 Thomas Cchandy.

or.00 — Siav Arnhiem, Holandés de Bosario, carga en tránsito atracó en el depósito 10. Cía. U.N. y TA.

or.15 — Vernon, Francés es de Rouen, carga general, atracó en el depósito 7 - J. R. Willams.

or.20 — ALPE, Italiano de Buenos Aires; carga en tránsito, atracó en el Muelle de Escala, Piñón, Baenz y Vidal, en el Muelle de Escala, Piñón, Baenz y Vidal, sitransito 3 pasajeros, atracó en el hangar 5. M. y Stapledon.

or.00 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Bs. Aires, 385

pasajeros. Frascá S. A.

or.09.00 — CORRIENTES, Argentino de Rio Janeiro, 119 pasajeros, carga en tránsito, atracó en el hangar A. Frascá S. A.

or.09.00 — ACRIPTAS, Liberiano de Unerto Aceyedo, carga en tránsito, atracó en el Muelle Maclel. Gordon Firing.

CAMBIO EFECTILADO

or. ACRIPTAS, Liberiano de Bahreim Bay, en tránsito, atracó co en el Muelle Maclel. Gordon Firing. CAMBIO EFECTUADO

Hora: 06,15 — RYNLAND Holandés del depósito 10 a 11. Dodero S.A.

SALIDOS

Vias 05.15 — IMPERIAL TORONTO, Canadiense para Maracaibo, Esso

10.00 — DISCORONIA, Liberiano para San Vicento

12,15 — HIGHLAND MONADOR SALIDOS

Hora 65.15 — IMPERIAL TORONTO, Canadems para Maracaibo, 1929

10.00 — DISCORONTA, Elbertimo para San Vicente, - Wilson Sons, 10.00 — DISCORONTA, Elbertimo para San Vicente, - Wilson Sons, 10.00 — DISCORONTA, Elbertimo para San Vicente, - Wilson Sons, 10.00 — DISCORONTA, Elbertimo para San Vicente, - Wilson Sons, 10.00 — DISCORONTA, Elbertimo para San Vicente, - Wilson Sons, 10.00 — DISCORONTA, Elbertimo para San Vicente, - Wilson Sons, 10.00 — DISCORONTA, Elbertimo para San Vicente, - Wilson Sons, 10.00 — DISCORONTA, Elbertimo para San Vicente, - Wilson Sons, 10.00 — CHIRILINITS, Argentino para Bs. Aires, - Franca, 20.00 — CHIRILINITS, Argentino para Bs. Aires, - Franca, 20.00 — CHIRILINITS, Argentino para Bs. Aires, - Prace, 20.00 — CHIRILINITS, Argentino para Bs. Aires, - Prace, 20.00 — CHIRILINITS, Allerian para A, Bay, - Wilson Sons, 10.00 — CHIRILINITS, Argentino para Bs. Aires, - Prace, 20.00 — CHIRILINITS, Allerian p LINEAS FLUVIALES DE PASAJEROS ACCIONES Ante. Clerre LOS CAFES EN N. YORK Bute Rid Mu. F NUEVA VORK. — El café Santos "S" pera entregas futuras cerró ayer con 75 puntos de bala Se vendieron Continental C. C. ASSOPTENTO NACIONAL DE CARBANCO 1.57 PLUNA (103) 03.19 SAS 07.03 PLUNA(1) 07.22 PLUNA(101) 07.23 PLUNA(101) 05.17 SA 08.22 AEBDVIAS 09.41 PLUNA(192) Los circulos cafeteros informaron haber subido que el Gobierno del Erasil suginió a los exportadores que viendam más café a los precios del monacuto para formar saldos en divisas extaniferas. 28.14 Texas G. Pro. Co. 38.34
56.14 Thempson Prod.
44.68 Unl. Carb. y Car. 110.1'8
13.38 U.S. Steel Corp. 54.78
125.58 Walker H. G. W. 69.3'4
49.34 West Indica Sug. 21
38.12 Westinghuo E. C. 58.3'4 (9.39 BEAL 14.17 PLUNA(3) 15.34 PAA(201) 18.36 50 VARIG 22 AFROLINEAS 15.34 PAA(200) 18.36 PLUNA(103) 19.24 VARIG 20.25 AEROLANGAS 22.11 PLUNA(105) 23.50 AEROLINGAS PLUNA(4) 0.37 LAN 1.13 PLUNA(104) 3.04 AEROLINEAS PASAJEROS LLEGADOS

Exterior

De Argentina 104. Brasil 16. Europa 6, Chile 17. — TOTAL: 143.

EN TRANSITO: 67

EN TRANSITO: 67

AVION LLEGADO HOY. — Exterior; Hora: 00.12 PLUNA (196), de B3.

Alres.

PASAJEROS SALIBOS

EN TRANSITO: 67

Para Argentina 112, Brasil 76, Centro América 1, Estados Unidos
bra.

Los contratos abiertos del "B" aumentaton en monato de hoy sumban 272, es decir, 27 menos que ayer, Los del "B" aumentaton en la 1.54 pluna (196), de B3.

Alres.

PASAJEROS SALIBOS

EN TRANSITO: 67

Para Argentina 112, Brasil 76, brasil 76, centro América 1, Estados Unidos
bra.

Los contratos abiertos del "B" aumentaton en monato de hoy sumban 272, es decir, 27 menos que ayer, Los del "B" aumentaton en la 1.54 pluna (196), de B3.

Alres.

PASAJEROS SALIBOS

PASAJEROS SALIBOS

EN TRANSITO: 67

Para Argentina 112, Brasil 76, 19.— Ord. 23 2 Médanos 1488 9 30 Ord. 20 2 25 de Mayo 555 17.— Ord. 20 2 C. Largo 1027 19.— Ord. 20 2 Bs. Afres 495 10.30 Ord. 20 2 Rincón 728 11.— Ext. 20 2 Rincón 728 Ord. 20 2 T. y Tres 1420 10.00 | Ord. | 23| 2 | Punta del Este 9.00 | Ord. | 25| 2 | Cine Atlántida 18.30 | Ord. | 241 | 2 | Mercedes 917 | 10.— | Ord. | 241 | 2 | Asunción 1348 | 9.30 | Ord. | 241 | 2 | San José 1337 | 15.30 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pico 2000 | Ord. | 241 | 2 | Cerrito 507, 57 | Pic 11.— | Ord. | 25| 2 | Rincón 455 |
10.— | Ord. | 26| 2 | Misiones 1481 |
15.— | Ord. | 25| 2 | Rincón 487 |
16.— | Ord. | 25| 2 | Asilo 3336 |
16.— | Ord. | 25| 2 | Colón 431 (Colon.) |
18.— | Ord. | 131 3 | Mercedes 1039 |
18.— | Ord. | 132 2 | Canelones 1726 |
16.— | Ord. | 25| 2 | Rincón 455 |
Misiones 1481 |
Misi El zinc baló 1/2 libra esterlina.

Para entrega en febrero cerró a 102 comprador y 102-1/2 vendedor, y para entrega en mayo a 97-1/2 y 93, respectivamente, la tonelada, Se yendieron 350 toneladas.

Fuentes y Cla,
Sabu
Cla, Habrica Automotores S, A.
29 BE FEBRERO
Cla, Inm. Anglo-Americana S, A.
S, A. La Prade; a S, A. F, I C. I.
Cla, Textil Beal de B. LIAMADOS A LICITACIONES PUBLICAS A. 18.—1 Ord. | 231 | 2 | Pedro P. Berro 1056 | 18.30 | Ord. | 231 | 2 | Pedro P. Berro 1056 | 10.— | Ord. | 231 | 2 | Pedro P. Berro 1056 | 18.— | Ord. | 261 | 2 | Piorida 1424 | 11.— | Ord. | 261 | 2 | Piorida 1424 | 12 | Diciembre 911 | 15.— | Ord. | 261 | 2 | Solls 1533 | 18.00 | Ord. | 261 | 2 | M. Sosa 2820 | 18.00 | Ord. | 271 | 2 | Colon 1490 | Fco, Labandeira 343 PROXIMAS APERTURAS respectivamente, la tonelada, Se yendieron 350 toneladas,

| Tenter | Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Tercer Turno se hace saber la apertura de la succción de Octavio u Outavio Fernandez Cao, citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para deu comparezcan dentro de treinta dias, a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado, Montevideo, febrero 11 de 1956, Enmendado; Outavio, Ivale, — Elbio A. Panario, Actuario-Adjunto.

| SA. F. 1 C. 2. Carlot Carlot Cita Textil Real de San Carlos (12. Carlot Construction Co.U.R.E.C.O. Living Room Copusa Maclean y Stapledon Mu. Mu S. A. O.K. Industria Rengradora de Naumáticos del Uruguay de Naumáticos del Uruguay Pelanerie S. A. Soc. Boc. Mutuos Italo Uruguaya O. R. O. B. A. Serratosa y Castells S. A. Odeon S. A. Die MARZO Agropecuaria La Granja 3 DE MARZO Juan Benzo S. A. Servano S. A. Servan 30 capotes para agua con capucha y 160 pares de botas de goma, 3 c. 1.060, 20, 11do, 12 3 Trajes de faena y guardapolves, ilc. 61 10, 13:3 16 .--1830 | Ord. | 26, 2 | Avda. Garzón 863 | 10.-- | Ord. | 28| 2 | San José 967 | 20.30 | Ord. | 27| 2 | B de Octubre 2607 | 11.-- | Ord. | 27| 2 | Pz. Independen, 840 | 18.00 | Ord. | 27| 2 | 18 de Julio 1112 | 18.-- | Ord. | 24| 2 | Soriano 796 | 19.-- | Ord. | 26| 2 | Colonia 1158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 | 158 (Direc, de Prov. y Almacenes).

I ámparas eléctricas y tubos fluorescentes, lic. 1760 28.2

120 haterias para automóvites lic. 1761, 28.2

150 juegos de placas matrículas para autos, lic. 1.764 28.2

Alfaira por 30 días, lic. 1.768, 7.3

Maiz por 30 días, lic. 1.769, 19.3

(Direc, de Instalaciones mecánicas y eléctricas).

Demolición de la chimenea Hotel Miramar Jer, lido, 5/3

10,— 16.- | Ord. | 27| 2 Rincon 438 EDICIO, — Por disposición del Señor Juez letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno se hace saber la apertura de la Succesión de Elivia Toledo de Abero o Avero, citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de treinta dias a deducir en forma sua derechos ante este Juzgado. Montevideo, 3 de Octubre de 1955, Dardo Salgado. Actuario Adjunto, 3,4 11 451 Ord. 1271 2 Asencio 1255 1 rotoyador central para niña, lic. 115, 2do, lido. 25/2 10.--1 vehículo automotor a nafta lic, 116, 22 3 16.--15.— Ord. (29 10.00 Ord. | 29 Verdura, leche, pan, galleta y leña al Batallón de Infanteria No. 5 u otra unidad del Ejército a destacarse en la ciudad de Mercedes 40. Ido. 1/3
Verduras, papas o boniatos, leche, leña, ganado bovino y orim para faenar en ple, en el Regimiento de Caballeria No. 5 u otra nidad a destacarse en la ciudad de Tacuarembó, 4to. Ido. 1/3
Capón, papas o boniatos, lechugas o similar, cebollas, tomates, leña y mondongo al Batallón de Infanteria No. 7, y u otra unidad del Ejército a destacarse en la ciudad de Salto, 4to. Ido. 1/3
Papas o boniatos en el Regimiento de Caballería No. 8 u otra unidad del Ejército a destacarse en la ciudad de Salto, 4to. Ido. 1/3
Papas o boniatos en el Regimiento de Caballería No. 8 u otra unidad de destacarse en la ciudad de Melo 4to. Ido. 1/3 15.301 Ord, [29] 2 10.- | Ord. | 1| 2 11.15 Ord. 11.3 27.30 Ext. 2.3 Fco, Fondar 568 21.30 Ord. 2.3 Fco, Fondar 568 EDICTO. — Por disposición del serio de decir. Ser Juez de Paz de la 20a. sección de Montevideo, dictará en los nautos: "ORESTES ROSTAGNO CON AN. SELMO DORTA MEDIDAS PREPABRATORIAS" Lo. 4 Fo. 31.33 año 1945) se hace saber que el día 16 de marzo a las 17 horas en el lugar de marzo a las 17 horas en el lugar de marzo a las 17 horas en el lugar de marzo a las 17 horas en el lugar de marzo a las 17 horas en el lugar de marzo a las 17 horas en el lugar de marzo a las 18 horas en el lugar de marzo a las 18 horas en el lugar de marzo a las 19 horas en el lugar de marzo a las 19 horas en el lugar de marzo a las 19 horas en el lugar de marzo a las 19 horas en el lugar de marco la lugar de marco la lugar de marco lugar de lugar de marco la lugar de marco lugar de marco lugar de lugar de lugar de marco lugar de lugar de marco lugar de lu 9.— Ord. 11 3 Zabala 1372 10.— Ord. 4 3 Rincon 487 10.30 Ord. 3 3 25 de Mayo 467 ADMINISTRACION MUNI. Instituto Marcone B. A.
B. A. de la Estancia del Ombù
7 DE MARZO CIPAL DE TRANSPORTES COLECTIVOS DE 18.00 | Ord. | 3| 3 | Salvo (J. Lacaze) MONTEVIDEO 8 DE MARZO u otra unidad a destacarse en la ciudad de Melo 4to.
lido. 1:3

Carne de vacuno, capón, mondongo, papas o boniatos,
cebolias, tomates, ischugas o similar, galletas, pan y
leche, en el Regimiento de Caballería No. 7, u otra unidad a destacarse en Santa Clara de Olimar, 40. lido, 1:3

vacunos y capones en pie aj dest, Batallón de Infantería
No. 9 u otra unidad a destacarse en Artiga. 40. liamado.
lido. 1:3

Viveres freacos al destacamento en Belia Unión 4º lid. 1:3

O9.—
Viveres freacos al destacamento en Belia Unión 4º lid. 1:3

Viveres freacos a la Basa Aérea No. 2 (0. lido, 1:3

Viveres freacos y lena al batallón de Ingenieros No. 3

4to. lido. 1:3 AMDET B DE MARIZO
Bodegas Correale S. A.
Bodegas Correale S. A.
Cla. Nacional de Hotelea B. A.
g DE MARZO
Giraldez Hoos B. A.
Pca. de Ladrillos Carrasco B. A.
La Floresta Fca. de Cerámica Licitación Pública Nº 651. -(Primer Hamado) SUMINISTRO DE ARTICU. LOS Y UTILES DE OFICINA Storer v Cia.

10 DE MARZO
Onfutbus Marcades S. A.
15 DE MARZO Fecha de apertura: 13 d marzo de 1956. Hora: 9, Local: Sección Proveeduría y Almacenes, calles Dante y Joaquín Requeña. — Monte | 15 DE MARZO | 17.— Ord. | 12| 3 San Joe 803 | 16 DE MARZO | 16.— Ord. | 14| 2 | 11.— Ord. | 13| 3 | Artigas y Flor | 16.— Ord. | 14| 3 | 11.— Ord. | 13| 3 | Avds. Burgue. | 22 DE MARZO | Cla. Om. Canelones-S, Lucio 5.A. | 19.— Ord. | 19| 3 | Gloria 115f video, febrero de 1956. — LA GERENCIA.

Agraciada 2323 Rincon 455

29| 2 | Sarandi 374 29| 2 | Sarandi 374

Zabala 1372 Zabala 1372

C. de Sarandi Grati

T. y Tres e Ibiray

Misiones 1361

NUMEROSOS MOTOCICLISTAS EN LA JUNTA DEPARTAMENTAL

Mucho tiempo y poco rendimiento en la sesión de ayer La Junta Departamental se reunió extraordinariamente. bajo la presidencia del Sr. Goldie Arena. Pedido de sesión. Motociclismo. - El edil socialista, señor Jaurena preguntó si podría solicitarse sesión especial de la Junta para considerar el asunto relacionado con el aumento de patentes a las motocicletas.

de patentes a las motocicletas.

Gran concurrencia. — A la Junta había concurrido en muy crecido número de motociclistas, cuyas máquinas ocupaban un espacio de más de dos cuadras. Fueron ocupadas todas las tribunas, pasilios y anexos pur queños de dichos vehículos, notándose la presencia de muchos carteles y banderines en los que se pedía la protesta contra los anunciados aumentos de las Patentes. La asamblea del gremio realizada el miércoles protesto ontra esos aumentos, que superan en mucho lo que ha aumentado a otras categorias de vehículos; resolviéndose elevar a la Junta Departamental el pedido de revisión de aquel proyecto de aumentos, proponiendo un proyecto en el que se establecen:

Art. 19) Deróganse los incisos de la Sección III del articulo 1º del Decreto Nº 10,056 del 11 de febrero de 1936.

Art. 20) Deelárase vigente los

de patentes a las motocicletas.

plerde ocasión de zaherir al sectir cívico, a veces con salidas totalmente fuera de lugar, acusó al sector cívico de lraber procedido con demagogia cuando el Sr. Pérez del Castillo lisma la atención del cdli batllista sobre sus denuncias de demagogia; añadiendo que en todo discípulos de tan grandes maestros como los batilistas en ese campo.

Finalmente se vota. — Finalmente se vota. — Finalmente, a las 20 y 30, se pusicron a votación las mociones, resultando aprobada la felicitación a los jugadores y a los técnicos.

Se pidió votación nominal, y entre votos y fundamentos llegaron las 20 y 50, luego de casi hora y media debato.

Continúa el orden del día. —

brero de 1956.

Art. 29) Deelárase vigente los Continúa el orden del día. —

encisos 9, 10 y 11 del Decreto número 7,452 del 18 de enero de del día.

Posición del sector cívico. - El el orden del día yarlos pedidos de Fresco expresó que sin consi-tación alguna a presión de las socialista pidió un nuevo pase a barras, iban a apoyar la realiza. Comisión, por entender que ción de una sesión especial el marque cuidar que no se aumente el tes, tomando al respecto la iniciativa consecuentes con su posición con nuevos fraccionamientos que enocida contra los aumentos de se le incorporen, aumentando los impuestos, (Aplausos en las baproblemas.

También apoya el pase el Sr.

También apoya el pase el Sr. Samú, cívico, en mérito a que está a estudio una nueva ordenanza urbanística, por lo que no es criterioso extender los límites urbanos, con estudios de casos particulares, abriendo la puerta a nuevas gestiones en los dos sentidos; sobre todo por la existencia de una investigación con tra la Junta Dirigente.

También apoya el pase el Sr. Samú, cívico, en mérito a que está a estudio una nueva ordenanza urbanística, por lo que no es criterioso extender los límites urbanos, con estudios de casos particulares, abriendo la puerta a nuevas gestiones, amparadas en la ordenanza actual.

A este respecto se aprobó, como lo propusiera el Sr. Carmú, enviar una minuta de Comunicación al Departamento Ejecutivo, urgiendo la terminación de la nueva ordenanza urbanística, por lo que no es criterioso extender los límites urbanos, con estudios de casos particulares.

A este respecto se aprobó, como lo propusiera el Sr. Carmú, enviar de una investigación con tra la discutiendo de la nueva ordenanza urbanística, por lo que no es criterioso extender los límites urbanos, con estudios de casos particulares.

A este respecto se aprobó, como lo propusiera el Sr. Carmú, enviar discutiendo si la felicitación debía dirigirse a la felicitación de nanza sobre el plan regulador.

en jurisdicción de la Seccional 13ª. mer, y que tiene el número 2817 de Av. Gral. Flores. El agente de facción en la puerta a fincas vecinas, por lo que el trade la Seccional notó que densa cobajo de los bomberos debió ser muy

Gestión por viáticos ante la O.F.I. — Se gestionó tos los hechos ocurridos en la ciudad de Rivera a

Próximo al mediodía de ayer una de la Seccional notó que densa columna de humo partia de la mueblería.

Avisado el Cuerpo de Bomberoa de l'unite son procesa des l'unite son procesa des l'unite son procesa de la ciudad de Rivera a la Próximo al mediodia de ayer una por nota ante la O.F.I. — Se gestiono tos los hechos ocurridos en la ciudad de Rivera a la terminación del encuentro que el Seleccionado de la Seleccion



Fué homenajeado el Sr. Ignacio Bazzano

En la noche de ayer, los jugadores del plantel nacional, que acaban de clasificarse campeones en el Certamen Sudamericano Extra, ofrecieron una cena en home-

naje al Seleccionador Unico, Sr. Ignacio Bazzano, por su labor al frente del plantel. En dicho acto se hizo entrega al Sr. Bazzano de una medalla de oro recordatoria

A terminar con esto. — Frente un orden del dia de más de encuenta asuntos y luego de casi raban en los números 2 al 12, la suarenta minutos de discusión, el Junta quedó sin número, por lo so. Vergara (lista 14), llama la la sesión.

Se levanta la sesión. — Luego de su actuación en la emergencia.

Decretó una amnistía para sus funcionarios el Colegio de Arbitros que se levantó la sesión.

Reflejos: De la Asociación de Profesionales del Urus pedicionarios. Para su comunicación con el expedicionarios. Para su comunicación con el expedicionarios (peón), Marcelo Caballero (peón), Tomás Miranda (peón). De la Federación Uruguaya de Natación. — "Montevideo, 20 de febrero de 1956. — Señor Presidente de la Asociación Uruguaya de Pútbol Arq. Miguel Angel Cattáneo, — De nuestra mayor con
31 de marzo para presentar la do-En nombre del Consejo Superior de esta Federación, nos es muy grato dirigirnos al Sr. Presidente, para hacerle llegar la más cálida felicitación por la brillante gestión cumplida por el equipo seleccionado nacional, al obtener el título de Campeón Sudamericano en el reciente torneo surcontinental disputado en nuestra capital.

Para hacer efectiva la inscripción los alumnos deberán presentar además:

Credencial cívica, en los casos de alumnos uruguayos, o nacionalizados. Cédula de identidad. Certificados. Cédula de identidad. Certificado de transcripción entitarios de la inscripción de contra capital.

> Alrayente espectáculo ofrecieron anoche en su debut los Stock Cars varias dotaciones al mando del Jese del Destacamente, Coronel He-Por primera vez, Montevideo ha podido gustar el competencias del músculo y la inteligencia, de la tespectáculo deportivo más moderno y de más senesción en el mundo. El "Stock Cars", carreras listoras de automovilismo, realizadas por maestros del volante y en las que todo recurso es valedero para lograr la victoria. Realmente hemos de confesar que supera en emoción a cuanto se ha dicho de él.
>
> Anoche el público vibró en entusiasmo y se sinterior de por primera vez, Montevideo ha podido gustar el competencias del músculo y la inteligencia, de la testado de la pericia.
>
> Hoy viernes, no habrá espectáculo, pues, como se fabe, debe dejarse entre una carrera y otra, un día de tiempo, que permita el arreglo de los coches y motores. Digamos a este respecto que ayer quedaron cuatro en tal estado que mucho dudamos de que puedar o cuatro en tal estado que mucho dudamos de que puedar o cuatro en tal estado que mucho dudamos de que puedar o cuatro en tal estado que mucho dudamos de que puedar o cuatro en tal estado que mucho dudamos de que puedar o cuatro en tal estado que mucho dudamos de que puedar o cuatro en tal estado que mucho dudamos de que puedar o cuatro en tal estado que mucho dudamos de que puedar o cuatro en tal estado que mucho dudamos de que puedar o cuatro en tal estado que mucho dudamos de que puedar o cuatro en tal estado que mucho dudamos de que puedar o cuatro en tal estado que mucho dudamos de que varios bomberos, con careta anti-gas, penetraran con la necuatro en tal estado que mucho dudamos de que varios bomberos, con careta anti-gas, penetraran con la necuatro en tal estado que mucho dudamos de que varios bomberos, con careta anti-gas, penetraran con la necuatro en tal estado que mucho dudamos de que varios bomberos, con careta anti-gas, penetraran con la necuatro en tal estado que mucho dudamos de que varios bomberos, con careta anti-gas, penetraran con la necuatro en tal estado que mento dudamos de que varios bomberos en careta su intensidad, mientras que densas columnas de fuego acrecía su intensida

presentarse el 9 de marzo entrante.

MEXICO - COSTA RICA INICIAN EL PANAMERICANO DE FUTBOL

fotografía del torneo

feo a la fotografia en que consta una "chilena" ejecutada por el ju-gador Oscar Omar Miguez en el segundo tiempo del match realiza-do entre los equipos de Argentina

Cuevas.

Domingo 26 febrero de 1956. En
Rocha, Juez:

Contaduría da cuenta que comen-zará a pagar viáticos, a partir del

Sudamericano Extra

En Montevideo a los 23 días del mes de febrero de 1956, se reunió la Comisión de Prensa y Propagando del Torneo Sudamericano Extra de Football de 1956, que integran los señores Juan D. Nacelle Rusch, José Fco. Leis, Esc. Oscar Alberto Silva, Angel Viega Jalme y Duillo De Feo obtenida durante el desarrollo del Torneo, por parte de los fotógrafos de los diarlos locales y extranjeros.

Luego de ser analizados los distintos trabajos resentados, resolvió por unanimidad adjudicar el Troifeo a la fotografía en que consta una "chilena" ejecutada por el jugador Oscar Omar Miguez en el segundo tiempo del match realizado entre los equipos de Argentina - Costa Rica y México - Chile, Marzo 18; Argentina-Brasil, Topograma de la Compreso Panamericano de Fútbol.

MEXICO, 23. (UP). — El Campeonato Panamericano de Fútbol, con el que participarán sels países, se iniciará el domingo próximo el partico México - Brasileños, se inciará el domingo próximo el partico México - Costa Rica y Brasileños, se inciará el domingo próximo el partico México - Costa Rica y México - Brasileños, se inciará el domingo próximo el partico México - Costa Rica y México -

ATRAYENTE ETAPA DE BOXº AMATEUR EN EL BOSTON

COLEGIO DE ARBITROS CAMPEONATOS NACIONALES Y DE NOVICIOS Nueva jornada de los campeonatos de Boxeo Amateur se cumplirán en la noche de hoy en el ring del local del Boston. Siete de estas peleas corresponden a novicios y dos a players El programa de peleas es el siguiente: Enrique Perdomo, Uruguaya v. Walter García, Palermo, mediano

Mercedes: Soriano - Rocha, Juez:
Juan Carlos Armental, Líneas: Ignacio Peña Rocha y Mario Pichermosca, final.

Enrique Perdomo, Uruguaya v. Walter García, Palermo, mediano Líneas: Ignacio Peña Rocha y Mario Pichermosca, final.

Enrique Perdomo, Uruguaya v. Walter García, Palermo, mediano Líneas: Ignacio Peña Rocha y Mario Pichermosca, final. macio Peña Rocha y Mario Pichermosca, final.
Nelson Báez, Malvín, v. Isaías
Nelson Báez, Malvín, v. Isaías
Verdum. Palermo y Gualberto Ferverdum. Palermo y Gualberto Ferverdum. Palermo y Gualberto Fernández, Villa Unión v. Celmiro
pesado, final.
Entre veteranos, se disputarán
éstas dos peleas: febrero: Defensa - Platense. Cancha de Fraternidad. Hora: 16, con
15 m. de tolerancia. Juez: Walter
Rey. Nota: En caso de empate corresponde alargue.

Pago de Viáticos. La oficina de
Contaduría da cuenta que comenzará a pagar viáticos, a partir del CITACIONES. El Tribuna Arbi. Las reservas de Platense y Defensa juegan mañana

tral del Camptonato Juvenil, cita para el próximo viernes 24, a las 19 horas, al juez Sr, Carlos Prie-El Consejo Unico de Neutrales de la Divisional Extra celebró 19 horas, al juez Sr, Carlos Prieto, y a los jugadores de 4º división Sres. Jorge Clulow y Jorge Manicera.

El Consejo Unico de Neutrales de la Divisional Extra celebró su acuerdo semanal ordinario, adoptando las siguientes resoluciones; Fué aprobado el formulario del match Defensa - Platense, pasando al Tribunal Arbitral, por expulsiones de José N. Vargas y José de Martinez, ambos del Defensa.

Respecto a este match fué leida una nota enviada por el Club Defensa, felicitando a su ganador, Platense, por haber logrado el ascenso a la División Intermedia.

El gesto de Defensa, mereció sinceros plácemes de parte del Consejo. Unión y Boston River, para concurrir el miércoles próximo al Consejo a fin de ultimar detalles de la fijación del partido final entre ambos clubes del Campeonato Especial del Club Instrucciones por la Copa Shárbaro. Fijó para el sábado a las 16 con 15' en el field de Fraternidad el partido final del Campeonato Uruguayo de Reservas entre Defensa y Platonse En caso de empate se jugario la contrata del partido final del Campeonato Uruguayo de Reservas entre Defensa y Platonse En caso de empate se jugario la contrata del campeonato un productivo de contrata del campeonato un partido final del Campeonato Uruguayo de Reservas entre Defensa y Platonse En caso de empate se jugario la campeonato un productivo del campeonato un partido final entre campeonato un productivo del campeonato un partido final entre campeonato un productivo del campeonato del campeon

servas entre Defensa y Platense. En caso de empate se jugaran los Praternidad solicito al Consejo, requiera del Club El Puente la presentación del a cédula de identidad del jugador de este último, Pedro Mansilla, acordándose plazo hasta el día 29. La presentación de dicha cédula será fundamental para el Club El Puente, ya que de dicho match que gana por tres a dos resta un plco de 14, que quedaría sin efecto si no lo hiciera y perdiendo el partido perdería el ascenso a la serie "A".

Sesión extraordinaria del Consejo Directivo Bajo la presidencia del doctor don Benigno Paiva Irisarri actuando en la secretaría general el doctor don José Luis Fabricio, sesionó extraordinariamente en la mañana de ayer, el

Consejo Directivo del Jockey Club. Las llamas no sólo se habían aduacargado
la lución:

Cargado
la lución:

Cargado
la pesos, existiendo sezuros por 65.000

Nota al Sr. Domingo L. Bruzzone, con motivo de la
aquel match Manuel Bello y elevar esta resolución
ado del local sino que amenazaban
con fecha 15 del corriente por la
solución:

Cargado
con fecha 15 del corriente por la
supatrón abordo, el Sr. Mario Brusionaría aquella actitud, de hacerse
aquel match Manuel Bello y elevar esta resolución
ado del local sino que amenazaban
con fecha 15 del corriente por la
supatrón abordo, el Sr. Mario Brusionaría aquella actitud, de hacerse
al Colegio de Arbitros, Liga Departamental de Fútblica la siguiente declaración:

Cargado
con fecha 15 del corriente por la
supatrón abordo, el Sr. Mario Bruaquel match Manuel Bello y elevar esta resolución
al Colegio de Arbitros, Liga Departamental de Fútblica la siguiente declaración:

Cargado
con fecha 15 del corriente por la
supatrón abordo, el Sr. Mario Bruaquel match Manuel Bello y elevar esta resolución
al Colegio de Arbitros, Liga Departamental de Fútblica la siguiente declaración:

Cargado
con fecha 15 del corriente por la
con fecha 15 del corriente p Frente a la solicitud formulada Das peripecias en la Anlárida

narradas por el Doctor Fusch

transport de 3 partido de metalizado de mentra de monta de la compositación de la com

Descubren el fuego. - A las 13 horas de ayer los obreros de la Administración de Puertos concurrieron a sus tareas y procediero su interior salía densa columna de humo, y que grandes llamaradas habían hecho presa de la mercadería allí almacenada.

El personal del Cuartel Centenario se vió entonces abocado a val levantaron ovaciones. Fueron las figuras más so. Esta brevedad de temporada está impuesta por los bresalientes Delamare, Moreau, Gamus Abal y otros compromisos en Brasil, donde el "Stock Cars" debe Se desconocen las causas. — Hasta el momento no se han dado a conocer las causas que motivaron el incendio. El cuerpo técnico de Bomberos y peritos realizó luego de haber sido sofocado el fue-

EL BIEN PUBLICO

SEGUNDA SECCION

Durante el siglo XVIII, en e

1662-1722) y Ch'ienlung (1736-

mperio era todavía considera-

ble y las artes, particularmente

las artes menores, tuvieron un

la pintura no eran tan agudas

pictórico chino todavía mostra-

brillantes y decorativas, los "Cuatro Wang" —es decir, Wang

hihmin (1592-1680), su niet

Wang Chien (1598-1677) y Wang

Hui (1632-1720), quizá el más

que su estilo derivaba de Tung

Huang Kungwang y Wang Meng'

cia, Han Chingkuan (1623-1692),

fué, tal vez, el representante

de pintura caligráfica, toda

celada, y con una simplificación

que si bien es audaz, carece de

tistas de esta escuela fueron

amateurs, y su aprendizaje téc-

nico no fué siempre muy com-

pleto. Algunos de ellos, sin em-

siglo XVID, muestran verdade-

ra fuerza y calidad espiritual.

Lan Ying, último represen-

meros tiempos Ch'ing, y algunos

cromo. Entre estos últimos se

contaban Pa Tashanjen (1630 -

1630), pintor de flores y pája-

quienes no vacilaron en protes-

Se estimuló a los pinteres cor- decorativas,

bargo, como Shih Ch'i (fines del

edad y rapidez en la pin-

La "Escuela de Letrados" ga-

ba vigor y vida.

reinado de dos notables monar as, los emperadores K'anghsi

A. Rodin, escultor revolucionario de formas y contenidos



Toda la fuerza del personaje rea incomprensión. Cada una de en uno de ellos. Sabe cómo se sus obras producía una tempes- ora, sabe lo qué es la vida re- está en esa mirada, en que se tad de criticas. Fué en 1900, ligiosa. Y es sintomático que su representa la fuerza del pensa- Otros dirán que el arte es emodiez y siete años antes de su última obra haya sido una es- miento y el temor reverencial de ción. Son solo frases, cuentos, muerte, que recibió su consa- cultura de Benedicto XV. El es- decir lo que debe decir: un men- para entretener a los ignorantes gración con el Pabellón Rodin cultor de los desnudos vigoro- saje, el más alto de todos los encomendados a un hombre. ls Exposición Universal de sos, quiso dejarnos la imagen En los "Burgueses de Calais", del Fapa de la Guerra, del que una de las obras más discutidas capar de esto". dió los puntos fundamentales del artista, el conjunto tiene disluchando contra la incompren- de la Paz que luego retomara

ción de los críticos, de los gran- cl Presidente Wilson. Este nacimiento de la figura des, de la prensa, de los que de la materia, estalla también declan saber lo que era obra de arte o lo que no era. Rodin en "La Aurora". Una cabeza de ere del grupo de los que se mujer, de bella mujer, sale tiquedarian, por falta de genio midamente de un conjunto marara ascender. Sin embargo, la moreo. Esa masa no és capriistoria no recoge los nombres chosa: es en realidad la forma e los agraciados de entonces ni de una nube, detrás de la cual e sus críticos. El nombre de asoma la aurora, Rodin es dueño absoluto del Rodin, en cambio, señala una movimiento. Ahí está su "Caetapa magistral en la escultura riatide caida" con su piedra en Redin ha hecho milagros con su delicado hombro. El cuerpo il yeso, con el marmol y con el arrollado por el peso y el canbrence. Sus figuras salian como sancio, está revestido de movidescubiertas del seno de la materis informe. Ese "Puvis de pero todo sereno. A veces Ro-Checannes" parece flotar en un din mantiene y proclama esta mar de donde fuera extraido screnidad, como si quisiera depor el poder del genio. Aqui ya cir que el dolor no debe ven-epuntan tendèncias que luego se expresaron en Italia y en Fran- sado con sin igual fuerza como esa cabeza de mujer que se llatsbozo de la figura, la expre- Esta capacidad de mover el rion de la figura, como en Me- movimiento, le da singular fuerza a las "Tres sombras". Estas derdo Rosso.

Pero donde está el triunfo de
Pero donde está el triunfo de to de las sombras. No son pre-Redin, es en el movimiento y to de las sombras. No son preen la selección de los temas y cisas: tienen imprecisión. Esta Rodin estudió profundamente elón, es sencillamente genial. El le fisiologia humana, En sus figuras domina la reciedumbre dad: el cincel con dificultades

lones. Cuando envió su primer

obra al Salón de 1876, fué me-

ospreciada por los entendidos.

Cuando más tarde, en 1877, se

e culpó de plagiario con "San

Toda una vida -60 años-

No es la figura entera sino el ma asi: "Dolor", humana. Es la figura del ser, sumas, más con golpes de insrepresentada y fortificada por piración que con golpes sobre l. Pero nada en ella escapa a el material primario. la reproducción del ser huma- El "Pensador", es una de las no con todas sus venas y sus obras maestras de la escultura. musculos. Rodin no ha jugado Rodin captó lo que puede ser con la figura humana. Era de- visible del pensamiento humamasiado importante el modelo no: la actitud y la concentrapara moverlo caprichosamente ción de todo el ser. No es un como una agua quieta con una pensador que piensa c ualquier cosa: es un pensador de lo hon-Cuando no hace ostentación de cosa: es un pensador de lo hon-do. Por eso todas las formas del su sabiduría anatómica, entonces delinea con afán helénico, la que llevar a esa cabeza, y a esa figura y sus gestos, como en el 'Hombre de Rodillas'', en el que en sí misma. to importante no debe ser la El "San Juan Bautista" repre-

reproducción fisiológica, sino el senta el hombre en plena pregesto, la actitud del que levan- dicación. El desnudo representa sus brazos al cielo y pide ta al Enviado en su miseria fidesesperadamente, Rodin conossica, Vivía para allanar los cas posiciones notables. Alguien se escapar de eso. Seguramente ya ció la vida del cenvente, por minos y para prepararlos al que



AUGUSTO RODIN. "BENEDICTO XV"

La escultura es simplemente el arte de los entrantes y las salientes. No hay manera de es-

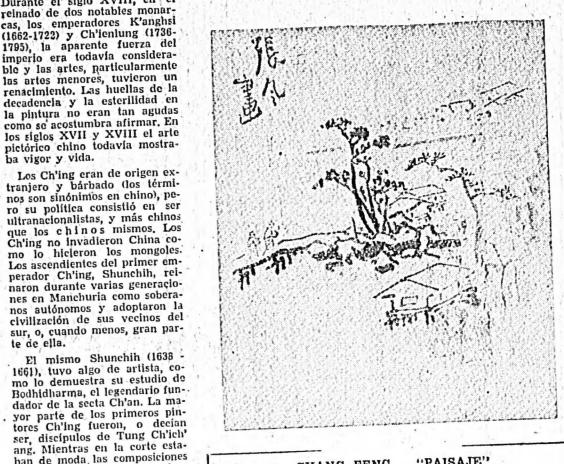
AUGUSTO RODIN, . "BALZAC"



omega, esta es la ley general",

sintió su vocación y la sirvió pado por un objeto en la atmós-fera. La base-esencial del arte fera de base-esencial del arte es determinar exactamente este espacio; esto es el alfa y el

En nuestra opinión, la dinastía Ch'ing o Mandentu (1644 - 1912), fué un gobierno anacrónico y por demás corrompido que precipitó al imperio en la confusión y el caos, en los que todavia se debate; pero, a pesar de ello, fué durante varias generaciones un noder imponente disconsidera con conservationes un noder imponente disconsidera con conservationes un noder imponente disconsidera con conservationes de la conservatione de la cons



CHANG FENG. . "PAISAJE"

tesanos de Pekin a producir elaboradas composiciones, con cada vez más numerosos, puede abundancia de detalles; algunas observarse una necesidad simide estas escenas de la "vida lar de parecido "objetivo"; Yun vertidas. El emperador K'angh- de los más famosos. Su contem- doscientos cincuenta años, aunsi, deseoso de fortalecer las "vie- poraneo Wang Wu (1632-1690), que es cierto que se admitió a jas tradiciones" y de identificar se dedicó también a la pintura u dinastia Manchu con el pue- deflores y pájaros, siguiendo la manera de algunos artistas del blo chino, emprendió una reorganización general de la Acade- Sung del Norte, nia de Pintura, que tanto había decaído bajo los Yuan y los trabajaron "a la manera" de al-Ming. Se redactaron abundan gun viejo maestro. El constante tes tratados sobre arte. Se confió a una comisión especial la técnica en el "parecido", privó tarea de cditar el Shan-Hua-P'u, a la pintura china del contenienorme enciclopedia oficial de caligrafia y pintura que sigue d'être. Y aun más desastroso siendo, hasta el presente, la que el plagio a los viejos maesfuente de información más va- tros fue la influencia de Occiliosa en lo que a arte y artistas dente. Los misioneros jesuitas Bajo la influencia europea, la te del emperador Ch'ienlung. necesidad de representación "ob- Entre ellos había algunos pinjetiva" y "realista" llegó a ser cada vez más marcada. Se ten-trabajó en Pekin hacia 1715, kiang, que floreció en los pridia a representar a las cosas donde murió en 1766), quien se "por sí mismas", no por lo que compenetró de tal manera con pudieran simbolizar y, menos el espíritu artístico de su tietodavía, por las emociones que rra adoptiva, que algunos de nuaron la tradición del mono-

Casi todos estos artistas Ch'ing empeño por lograr la perfección do espiritual que era su raison fueron bien recibidos en la corpudicran despertar. Por esta ra- sus rollos pictóricos son más zón, hallamos en esta época "chinos" que los hechos por obras que muestran con fre- ciertos artistas nativos. Sin emcuencia mucha maestria técni- bargo, las pinturas de Castiglioca, pero que están recargadas ne en el más "puro" estilo chitar contra la servil y perniciosa de detalles. Mas no puede ne- no, tienen siempre algo de caimitación de los viejos maestros, garse que algunas de las composiciones de este estilo son muy no. No solamente pintó varios retratos del emperador, usando

veinticuatro meses en Nagasaki (desde 1731), popularizó la nueva técnica entre los artistas japoneses de la llamada escuela "Maruyama". Ch'en fué, indudablemente, un excelente pintor en cuyos cuadros los detales minuciosamente trabajados no sobrecargan indebidamente la composición total. Es interesante notar que la influencia europea que se pueda encontrar en el arte pictórico japonés anterior a la segunda mitad de siglo XIX, es atribuible, en su mayor parte, no al contacto di-Entre los pintores de flores, recto con el Occidente, sino a su influjo a través de China. Shoup'ing (1633-1690), fue uno cepto a los chinos, por cerca de tianos el favor real, la influencia directa de Occidente en la pintura china cesó por algún

o chino, "modificado", sino qua

también le fué permitido retra-

tar a la favorita imperial. E

con las pinturas de los misione-

ros, que ordenó que los pinto-

res chinos adoptaran las normas

le perspectiva occidental y tra-

bajaran bajo la guía de los ex-

había infiltrado, de hecho, en el

arte chino desde los últimos tiempos Ming. En Wu Li (1632,

c. 1718), por ejemplo, que ase-

guraba seguir la manera de

T'ang Yin, se aprecian conven-

ciones occidentales en el claro-

oscuro. Aparentemente, Wu se

dice que emigró a Europa y no

Tsou Ikuel (1686-1772) y Ch'en

Nanp'in (Shen Ch'uan, primera mitad del siglo XVIII), fueron

alumnos de los extranjeros y

Ch'en, durante una estancia de

convirtió al cristianismo y

volvió ya a China.

influencia occidental

rico chino de la última parte del siglo XVIII y primera del XIX sea tan poco conocido en el Occidente; a juzgar, por ejemplo, por las obras de Tai Hsi (1801 - 1860), que los connoisseurs chinos y coleccionis tas consideran, aparentemente siglo XVII, las pinturas de este turbulento periodo de la historia china merecen una mayor atención de la que hasta ahora se les ha dado en el extranjero. Hemos trazado, en ligerisimo posquejo, la maravillosa historia de la pintura china, que refleja el alma de una de las más antiguas y grandiosas civilizaciones; pero las pinturas que ofrecemos son más elocuentes que cualquier comentario. A. HOUNGHTON BRODRICK,

Nuevas joyas de arte en la Galería Nacional de Wáshington

dros y esculturas de las escuelas nin, de Víena. cuadro fué pintado probablemen-més importantes que florecieron La Rebeca del Veronés, tamen Europa desde el siglo XIII bién procedente de Viena, pertenta los albores del XIX, obras de las curdes la mitad punca han de la m de las cuales la mitad nunca han duque Leopoldo Guillermo y pasó a los Estados Unidos. de las cuales la muan nunca nan-sido exhibidas al público norte-en el siglo XVIII al Museo de La Cercs, o el verano, de Wa-Figuran entre ellas tres cuadros La Conversión, de Tintoretto, so las cuatro estaciones que pintó Figuran entre ellas tres cuadros de la Edad de Oro del arte veneciano: el retrato del Duz Ande este maestro, reputado como
para el comedor de la casa do
pierre Crozat, en París, y se coloneciano; el fetrato del Baz alla de Comerciano; el pintor de más imaginación.
cará al lado del Cómico Italiano, drea Grifti, de Tiziano: Reocca en el pozo, del Veronés, y la Con-Los artistas del norte de los Al-que la Galería recibió en donaversión de San Pablo, de Tintopes están representados por Gruclón anterior de la Fundación retto. Forman parten también de la valiosa colección donada a la "fue un genio que se anticipó al tas dos obras de Watteau inician" Galería Nacional la Crucificación, expresionismo moderno". De sus la presentación de la escuela fran-

El retrato de Gritti, por Tizia- se han publicado 400 estudies de más importantes de ese gran pa.

A Fundación Kress aca-ba de donar a la Galc-ría Nacional de Arte de Mashington 150 cua-mar parte de la Colossión Contteau, es la única que queda de de Gruenwald, San Gerónimo con obras sólo se conocen quince, pe-Santa Paula y Santa Eustaquia, ro su importancia entre los ar-

Washington 150 cuamar parte de la Colección Czerulturas de las escuelas

with the control of the past a formula of the past a form al XVIII. Donaciones posteriores dieron a la Galería la colección italiana más importante fuera de Italia, con obras de Fra Angélico, Fra Filippo Lippi, Botticelli, Tintoretto, Tiziano, Giotto, Giorgine y Otras donaciones -más de 600 obras maestras -- enriquecieron a la Galería con obras de los maestros franceses, flamencos y de la Europa septentrional, colocándola Santa Paula y Santa Lustaquia, de Zurbarán, y Ceres, de Watteau.

To su importante de demuestra de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional, colocándola parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de Europa septentrional parte de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de cinco salas y ofrecerá al nivel de las mejores de cinco salas y ofrecerá al nivel de las

período que existen fuera do



MATIAS GRUENWALD. . "LA PEQUERA ORUOIFIXION"



FRANCISCO DE ZURBABAN. - "SAN JERONIMO CON SANTA PAULA Y SANTA EUSTOQUIA"

Protestan los motociclistas

Un considerable núcleo de motociclistas. - Departamental para protestar por las nues recorrió ayer nuestras principales calles hasta ubicarse frente al local de la Junta

vas tasas con que serán gravadas las

lención sobre esa lamentable pérciólda de tiempo y pide se termine
ción el tema para entrar a trabación es la medicas vencidas, — Se hallan con las fido Gold Trephy, trofeo concedido
contenta del Colegio de Arbitros, señor
sentó el presidente del Colegio de Arbitros, señor
Ser.: Héctor Albano, Rodolfo L. Alvarez, Juan A.
Baldizoni Juan J. Blanco. F. Cacheiro Sánchez, Julístico ha sido oforgado por su

listico ha sido oforgado por su

listic

riamente el martes proximo 29, a las 19, para considerar el aumenlas 19, para considerar el aumenDiscipulos y maestros. — El 60 to de las patentes a los motocifior Duhagón (lista 14), que no clistas.

| Discipulos y maestros — El 60 to de las patentes a los motocide la Asociación Uruguaya de Football, el Colegio de la Cambrio Extra de Football, el Colegio de la Asociación Uruguaya de Football, el Colegio de la Asociación Uruguaya de Football, el Colegio de la Asociación Uruguaya de Football, el Cole Una muebleria fué destruida por el fuego

de Arbitros resolvió decretar una amnistía para los de Arbitros resolvió decretar una amnistía para los rin, Roberto Gallo, José Gilmet, Carmelo Giordano, Andrés Guillén, Oribe A cin, Mariano Angel Núñez, Victor reste, Oscar, Cardo, Washington Rodríguez, Alberto Luis Rey, L.
A. Rodríguez Candales, Pedro Oscar Sarzábal, Fco.
Explotó la caldera de una Felicitación. - Se resolvió enviar nota de felici- Sosa Almeida y Roberto Delfo Saravi. Frente al local de dicha seccional está ubicado un negocio

Frente al local de dicha seccional está ubicado un negocio

tación a la Comisión Organizadora del Campeonato Juvenil, cuyos partidos fueron preliminares del

De la Liga de Flores, — La Liga Departamental
to Juvenil, cuyos partidos que gira bajo la razón social Wildbaum y Bre-Sudamericano, por los méritos que tuvo dicha com- de Football de Flores, comunicó lo siguiente:

momores del campamento, equipados convenientemente.

Para mostrar el espíritu que animaba a coso hombres señaló el mesto, por ello desembarça de la expedición que se compone de 8 hombres, de los ecompone de 8 hombres de los ecompone de 8 hombres, de los ecompone de 8 hombres de los ecomp

asignaturas previas, podrán ingre-sar igualmente suscribiendo una

Al rogar a usted quiera tener a bien hacer llegar estas congra-tuaciones a todos los integrantes de la bizarra delegación uruguaya por el resonante triunfo, hacemos propicia la oportunidad para Una vez vencido el plazo indicasaludar a Vd. y demás señores miembros de esa Junta Dirigente cado más arriba, la inscripción po-con nuestra mayor consideración y estima. — Firmado: Carlos B. Moreno, Presidente, Prof. José E. Esperón, Secretario General".

Anoche el público vibró en entusiasmo y se sin. Anoche el público vibró en entusiasmo y se sintió arrastrado por la violencia de este electrizante
es pectáculo que exige pericia y audacia. Los choques
y los vuelcos estuvieron a la orden, algunos de ellos
con caracteres en verdad sensacionales. Las carreras
de equipo, Amarillos y Azules, adquirieron una recledumbre que jamás vimos en competencia deportiva alguna. Las exhibiciones de la bella Colette Dutiva alguna. Las exhibiciones de la bella Colette Dutiva lumantero evaciones. Fueron las figuras más soEsta brevedad de temporada está impuesta por los

En pocas palabras: que estamos frente a una ex- Las otras dos últimas exhibiciones de "Stock Cars" de Bomberos y peritos realizó luego de haber sido sofocado el fue presión deportiva que está a tono, en velocidad, en en Montevideo se realizarán siempre en el Parque audacia, en tensión y en emoción, con los gustos de Central y han sido fijadas para el jueves 19 y sácocado el fue practicará un inventario para conocer la cantidad de mercadería almacenada, su costo y las pérdidas que costonó el fuego.

de autores alemanes como a tra-

ducciones de obras extranjeras.

LOS ESCRITORES CATOLICOS

Contrariamente a lo que suce-

dió después de la primera gue-

los escritores católicos ocupan, en esta producción, tanto desde el

mer orden. La literatura católica

propios circulos. Es leida por do-

fuercen en pintarnos la realidad

De ahí que en la selección de

iólicos atraídos principalmente

alidad: el hombre y el pecado.

tradictorio querer hacer litera-

Tales son los temas que surgen

constantemente. Como decla el

tura sin pecado con hombres pe-

vadores; y nosotros no dejamos

de reconocer que el hecho de lla

mar a las cosas por su nombre

y de no ocultar la acción del dia

ciado, no solamente por la lite-

ratura, sino también por las ac

tividades pastorales de nuestro

tiempo. Esta literatura produce

choques que pueden tener una

eficacia extraordinariamente sa-

por el aspecto negativo de esta

lel cualitativo, un puesto de pri-

que hasta entonces no estaba

OCUPAN UN PUESTO DE

PRIMER ORDEN

EL MATRIMONIO

Entre las fuentes de gracia de

ta Iglesia, la literatura católic

moderna, por encima del dautis.

trimonio. Al lado de numerosas y

bellas páginas, es preciso recon

predilección por lo anormal e ile-

citimo. Se concede un lugar ir

portante al conflicto entre la fi

trimonio y el amor extra conyu-

fuerza que sobrepuja al miedo

ba que una importante parte de

de la vida humana. En esto está

erfectamente de acuerdo con

literatura de hoy. En la medid

diagnóstico saludable de nue

da también en que esta literatu-

obligación de ofrecer tal diagnée

oscritores se siente al margen d

tico. Así la libertad de nuestro

prefuicios burgueses. Pero es ex

católica, que las reglas de moi

conserven todo su valor. Seri

enseñada por la Iglesia exista m

fatal e infranqueable abismo. Por

literatura devota e ilusoria, dese

tribuva a remediar sus males.

LA ELECCION DE LECTURAS

Es necesario pedir a nuestro

tieles que velen por la selecció

sas, que les muevan al bien y les

proporcionen efectivos a liento:

que hagan su cristianismo más

vivo, más robusto v más rus

One senan, ante todo, muy his

que no todo libro conviene a to-

mente preservar a los niños y

los lóvenes de influencias rospa

ro con una literatura que no e

Los directores y auxiliares

ben velar conscientemente por

características, según el círculo

tierien por qué estar prohibido

les- no constituyan peligro para

Nosotros los Obispos deseamos

nadie; antes bien, den a cada un

propia de su edad.

cuentemente a escena a los sa- a lectores maduros y bien forma

cia sobre las tentaciones a que nal y religioso, de suerte que es

están expuestos: el poder los ble- tas bibliotecas -cuyo uso reco

cerdotes. Se insiste con preferen- dos desde el punto de vista mo-

igualmente de desear que, por e

nuestra literatura católica sien

gal al que se da a veces i

LETRAS Y ARTES

s del Vaticano.

L creciente conocimiento

l' res, aun en nuestro

rmite hablar no sólo de la te-

pla verdadera y propia de estas

fermedades que representan

idad humana después de las

fecciones cardio - vascula res,

ermite también de establecer, en

eziológico de los tumo

Dedicane asufice offapline Verlin Nebeneram Archipter

toffia dieffe itel " potena Cur opano excellena aliaz Vitire att

Viziti opatone tenfredit Velutas ginipe fini fege bont vimifile ar

pfertu obin fi ipia proguitos pfularest Ratos fixeni aia denginel

Lect opatoe applied z fruit volutite Der i que midoz peres de and

Siftimit Der & qua fimplina reponit = apolita dundut Der & ab

qua fefilitus p fefipapte (penes potena itelligitti lialin pfetate 2 i

Bani itelligenne rednoit Tyfares nammis reams oin diffinulate o

is - paint Jumpit depland unifien :-

Orchart die nottiffing effenofat itelleding

Workha Thas aid Itelleo'd ceteric iferioublac

atung magic ad der filitiidine arredes combini

nerfalem z pfrim lipitates glegn profebihidie

with a directic opatoil dieliger a Vintrint of deco

Maplimb los effe derotam potent if cay eveclic

REPRODUCCION DE UN MANUS CRITO DE MAS DE 500 AÑOS

producción semanal es de 3.600

definitivo digno de su significa-

en el edificio que se proyecta pa-

ra biblioteca, que llevará el nom-bre de "Plo XII". Las copias del

material del Vaticano encajan

ra la nueva biblioteca, que se

inició en 1946 y está en vías c

ne nueve bibliotecas diseminadas

en varios edificios y escuelas. La

principal está en el Pabellón Du-Bourg desde que éste se terminó en 1882. En total contiene más

moso edificio de cinco pisos y una

En la planta baja de colocarán

persectamente en el proyecto pa-

La Universidad de St. Louis tie-

ción. Con el tiempo so depositare

"LA TEMPESTAD" DE SHAKESPEARE Y SUS VALORES PSICOLOGICOS

(IV, 1, 188)

cado por la razón, es tema un paso más lejos, aunque es un dra-Un diablo, un diablo por su nama con tantas capas de significación que una sola inter-[cimiento, sobre cuya naturaleza Nada puede obrar la educación. pretación nunca puede hacerle [Quanto he hecho por él sticia. Sin embargo, si a me-Humanamente posible, ha sido dida que nuestro estudio sobre Shakespeare toca a su fin volvemos al punto de partida sólo desde el punto de vista d a diferencia entre apariencia y realidad sino considerando tres planos de la jerarquia de intelectual- que formaban l base de la visión que tenía Sha kespeare sobre el hombre, hemo le tener una estructura central

Y es característico de él que tome a Estéfano -el espécimen Los seres humanos de la Isla quizás elegido intencionalmente lesde la cual se irradien todas as interpretaciones. Pues en éslo son de la misma categoría a. la última de las obras ente mo en aquéllas que escribió al bien reales; está también el buen comienzo de su carrera. Shakespeare emplea, si bien inconsexcelente eorias psicológicas que le fueron dadas por su época. Y sin embargo, como todo en s últimas obras, esas teorías las demás heroínas de sus últiestán transfiguradas y transfor madas: se las presenta en un lo mejor de la humanidad. Tomostrado en las tragedias, y la nonarquía (jerarquía del Estado) o la jerarquia del cosmos. son aquí mucho menos necesaplemente castigados, emporcados rias, como fondo; la vida humana individual en si misma, en sus más altas manifestaciones, e uficiente. En pleno corazón de tesanas de Alonso. Antonio v

La tempestad" hay una especie Sebastián pierden sus facultades de encantamiento que acepta las humanas sólo por un tiempo, para reaparecer luego, limpios, no es ya el de la tragedia, un como seres racionales. Como saorden cuyos bordes se esfuman bemos, el tema de la purificaen una nueva unidad de acepción aparece antes en Shakespeare, especialmente en "Lear"; tación y maravilla. La acción del drama tiene lucausa de un agente humano: la gar en una isla deliberadament ingratitud filial. Alonso y Se- humanidad: no identificable, lugar adecuado bastián, en cambio, son purifipara que sea posible la transficados por medio de un agente sobrenatural: la magia. Penetrian en el circulo encantado que ha hechoPróspero (V. I. 55) De sonidos, de dulces aires que una vez alli su razón —la fa Ideleitan v no hacen dano. cultad especificamente humana - les es temporalmente quita-

A veces un millar de instrumen-Resuena en mis oldos, y a ins- da como, en circunstancias bien diferentes, le fué quitada a Lear. Stantes son veces que. Sus cerebros están inutilizados, (Si a la sazón me he despertado "hervidos" dentro de sus crádespués de un largo sueño] neos; "los vapores de la igno-rancia... oscurecen la claridad Me hacen dormir nuevamente. (III, 2, 147) de su razón", hasta que por fin be ser devuelto a su posición En un lugar tal, parece ade cuado que el plano animal esté Comienzan a flotar; la marea que presentado casi simbólicamente

fse aproxime Cubrirá prento las riberas de su donde se ve a seres humanos Que todavia permanecen infectas ly fangosas: sar la ruina de sus enemigos, (v, 1, 79) una cosa que "no fué honrada

Tan pronto como vuelve en s Alonso renuncia a su ducado 283)é se la pone aparte, como suplicando a Próspero que per- y, puesto que su dominio de los separada de la naturaleza hu- done sus faltas. Entonces apamana, A diferencia de los seres recen Miranda y Fernando, y es mites de la naturaleza humana,

para el; no puede ser domesti- que Miranda contempla cuando su lugar adecuado como rector exclama: de su ducado. Próspero ha sido Idido mundo nuevo, Que tales gentes producel Próspero -hasta que sumergo

[tiempo perdido, completamente au libro- se halla en un plano superior a la naturaleza huma El sol a mediodia, despertado los na ordinaria. Sin embargo, aunque hémos de ver en él un sím-Y levantando una guerra ruglenbolo del tercer plano, el inte lectual, la presentación que él hace Shakespeare es tan tré mula de sobretonos e indiferenclas que pensar en él como un mero representante del intelecforman un abigarrado grupo, to es una obvia falsificación Con su propio rayo, Conmovi los para presentar la mayor diver- su uso de la magia es una ma Sobre aus solidas bases y arrannera de hacer efectiva dramáticamente su superioridad: y lo El pino y el cedro. A mi mando que Calibán; Alonso y Sebastián elfos y espíritus que fueron su son intrigantes y egoistas, pero agentes se consideraron en cler-Las tumbas, han despertado a tos círculos del pensamiento coe-Gonzalo, y Fernando quien - táneo como criaturas por enci-Y les han dejado partir, joven comb es- de- ma de la jerarquía natural, enbe pasar todavia por algunas tre los hombres y los ángeles dificultades antes de casarse con (1). El imperio que ejerce Pros-

Miranda, que es para él la "ma- pero sobre ellos, claramente in ravilla" de la, isla y -como volucra un poder más que humano. No obstante. Prospero mas obras- es un símbolo de abandona este poder y retorna al plano de lo humano. No estoy la esta gente, con excepción de de acuerdo con esos críticos que anda, pasan por una espe- creen que Próspero, al final de cie de castigo o purificación. Los la obra, "se halla a sí mismo más bajos personajes son sim- notablemente más cerca que antes de la impasibilidad de los puesto que son incapaces de pu- nor Curry, "ha llenado su corificarse. Pero las figuras cor- metido. Ahora desea dar el paso final y consumar la unión de su alma con los dioses. Y este paso ha de cumplirse mediante Pero esto es claramente una interpretación equivocada en las intenciones de Shake speare. Próspero abjura de su magia,

> [presentarme Como era en otro tiempo en Compara (V, 1, 170) la alegria" de Alonso cuando halla a Fernando con su propia alegría cuando le es restituído su ducado, y el hecho es que la intención de la obra se pierde si

no vemos a Próspero retornar a en el Estado, lo mismo que a su posición como ser humano. En cierto sentido, su dominio tem-

LOS ESCRITORES Y LOS ASPECTOS ESDE el fin de la última guerra, que marco tam-bién el término de la SOMBRIOS Y ANORMALES pesaba sobre nuestro pals, nue asi como sus editores, volvieror a encontrar la libertad. Bi se con DE LA VIDA HUMANA sidera el mercado del libro en esultimos diez años, se comprue ba que la cantidad de obras apa. recidas en lengua alemana ha aumentado de forma extraordinaria tanto nor lo que respecta a obras

A Jerarquia Católica de Alemania ha publicado un documento en el que estudia el análisis social y psicológico de los autores católicos, especialmente en el campo de la novela.

Los oblas peligros no solamente doctrinarios sino también indudables peligros no solamente doctrinarios sino también deseo sería que los numerosos as moráles. Es posible que de un planteamiento no bien llevado a su fin, surja en el lector una impresión funesta para la esperanza de la vida y para las posibilidades de su lucha contra el mai.

Los obispos alemanes, estimulan el tratamiento de estos temas por parte de los escritores católicos y critican ese afán por pintar la vida tura su verdadera representada. surja en el lector una impresión funesta para la esperanza de la y para las posibilidades de su lucha contra el mal.

Los obispos alemanes, estimulan el tratamiento de estos temas por parte de los escritores católicos y critican ese afán por pintar la vida humana de una manera dulzona y primitivista, como si el hembre no nestuviera constantemente en lucha con sus pasiones o como si esta lucha fuera un campo de rosas.

Pero al estimular el tratamiento de estos temas vitales del hombre y su tiempo y del hombre y sus pecados; los obispos alemanes hacen algunas sugestiones de enorme interés. Finalmente, como auténticos hembres de letras, los obispos alemanes ponen en guardia a estos eshembres de letras, los obispos alemanes ponen en guardia a estos eshembres de letras, los obispos alemanes ponen en guardia a estos estritores sobre los peligros de enfoques unilaterales o sin el conjunto de critores sobre los peligros de enfoques unilaterales o sin el conjunto de la posibilidades del hombre; en especial sugieren que no se excluya jamás la esperanza cristiana que debe palpitur en la vida del hombre como realidad o como hecho posible. Una cosa es la realidad del mal y de sus fuerzas y otra distinta el fatalismo del mal y de sus fuerzas.

El escritor católico no debe perder de vista que su misión es artistica, pero es también moral. ero es también moral.

Los Obispos, en vez de arremeter contra esta literatura en nombre

quier, y, lo que es más imporde algunas desviaciones hacen una cosa sumamente constructiva; su gieren lo que debe ser rectificado para que la obra artística sea fecun-da al tiempo que estimulan el tratamiento difícil, expuesto a grande: editores no católicos, a veces incluso en forma de pequeños voriesgos, de esta vida que nos rodes y nos asalta y que compone nues-tra existencia rodeada de luces y sombras. En definitiva, como lo decia el Cardenal Newman, es contradictorio querer hacer literatura sin peuva producción no es negocio sino cuando se hacen grandes tirael documento es valiente y es de una modernidad admirable y de-muestra una vez más que la Iglesia no le teme al mai y quiere en-frentario en su campo, con su realidad y su fuerza, pero pidiendo al hombre que escribe y maneja la vida humana, la luz del espíritu que le abra perspectivas pacificas en medio de las convulsiones sombrias que lo rodean y tantas veces lo subyugan. UNA LITERATURA REALISTA. El Centro de la literatura moderna es el hombre, at vida perconal, sus relaciones con otros hombres, con su ambiente y, so-Dios, valida igualmente para los tal especie en si condenable, imbre todo, con Dios. Alegra ver con escritores y para los artistas. No pida o limite la gracia misericor- en que puede verse en esto un que fuerza y con que emoción es necesarlo producir e el lector diosa de Dios. Pero es preciso no los escritores de hoy se ocupan impresión de que el hombre dar la impresión de que con una época en oposición a una visio de temas religiosos. Hemos de confianza presuntuosa en la miseestá irremediablemente sin espetanza, sujeto a los poderes de las ricordia de Dios pueda existir pacionen al tratar del hombre actinieblas, con los que ha de lu- ra el hombre en el sulcidio una ra es expresión de una inquie tual, de sus luchas, de sus victoposibilidad d' escapar a una vida tud de conciencia, el hecho tiene que se le ha hecho insoportable, un valor incontestable. No dud Puede ante todo resultar esa cen dulzona, sentimental, primipresión falsa de cierta forma y sin embarpo, continuar existien- mos incluso de hablar hasta de le tiva, y consiguientemente, irreal,

LA IGLESIA

Es confortador ver que en las

tentativas hechas por la litera-

tura para mostrar la superación

puestas de relieve las fuentes de

a su Iglesia, en beneficie de les

cristianos. Es indispensable que

re llamarse escritor católico-

un escritor -- por lo menos si quie

EL SACERDOTE EN LA

La novela actual trae muy fre-

de hablar, de la vida sexual, que constituye, como es sabido, un es-LA CRITICA DE LA pecial peligro. No puede admitir- BURGUESIA Se puede criticar a una burguee que sobre este punto se hasia consciente de su honor, satisle pocas veces en forma satis actoria d: las posibilidades quo fecha de si misma y preocupada solamente de cosas materiales, una tienen los cristianos para una vida pura con tal que trabajen por sociedad que cumpliendo puntual- y de religión que Dios importante lominar sus instintos, ya sea den- mente sus "deberes religiosos", no lleva una vida impregnada por la tro del matrimonio o de la virfe; y apradecemos a los autores eima de ese diagnóstico, la lite ginidad, esforzándose por responcatólicos que hagan oir sus adver- ratura ayude al hombre en su luder a la volunted de Dios. Sucetencias a este propósito. Sin emtan abiertamente, sin miramienlimitarse a pintar la decadencia que entre la desnuda realidad de tos y de forma lamentable, actos moral consiguiente al aburguesa- la vida y la ley moral tal cual lógicos que el pudor natural reserva para la intimidad. Se miento y ofrecer asi una imagen está inscrita por la Naturaleza abordan igualmente ciertas disposiciones y conductas anormales les. Nosotros esperamos más bien sin mostrar como es posible dode nuestros escritores cristianos minar un citado de cosas tan medios malsanos y que muestren mos que nuestra literatura no se deplorable como nefasto. Nosotros cómo el hombre puede esforzarse podemos admitir que la propor remediar sus dificultades y funda pledad para el hombre pe-

cador, que no pocos de estos libros pueden despertar, se logre algunos aspectos de este tema. Pee costa de principlos morales bien lista del hambre en lucha con Esto sería sembrar la confusión de las dificultades de la vida sean rezea la lev moral impuesta por en los principios morales, presen tar el caso del hombre en estado le pecado grave como una cosa nevitable v fuera del alcance del mismo v. consiguientemente, de su ibre voluntad. El sacerdote, coniderando el necado como una fale fienta un verdadero amor por la

ta personal en la que muy a me- verdad y per la Iglesia. "ilo ennudo interviene una pesada he tonces puede estar en condiciones rencla de la que el pecador no de hablar también de los aspeces responsable, sabe también cuán dos humanos de la Iglesia y de necesario es que quede muy cla- sus ministros, guardándose en abramente a salvo el crimpo e la soluto de faltar a la caridad y a pues, que, en determinadas cirunstancias, cuando se trata de un hombre extraordinario, el pecado puede conducir a la santiin. Pero no deja de ser pecado, v ha de ser borrado por una au éntica conversión y por la peni-EL SUICIDIO

nes materiales, la incredulidad, la mendamos cálidamente a los fieconflicto entre el aspecto sacer-Estigualmente grave que lecto- dotal y el aspecto puramente hures que no tienen un juiclo bien mano y se llega a situaciones formado puedan tener la impreión de que los autores católicos dad respecto del sacerdote que tros poetas y escritores católico presenten el sulcidio como una tealiza sinceros esfuerzos en uno su cran contribución al servic volución para una vida aparente- y en otro campo. Succde así, a de la palabra que, en su signifi veces, que insistiendo sobre los as cación más profunda, conduce cierne a la aplicación de la ley pectos humanos simpáticos de un Dios. Nos sentimos unidos a s moral cristiana. No hay, en ver- sacerdote idealizado, se deja en trabajo en razón de nuestra mi dad, sobre la tierra autoridad al- sombra el papel que le caracteri- sión divina, y pedimos su ayuda guna, ni siquiera la Iglesia, que za, el de intermediario entre Dios para las necesidades actuales de pueda decir si una decisión de y los hombres. Frecuentemente se 'a Iglesia.

entrega una de su s

de nuevas realidades intimas.

Botana ha sabido ir recorrien-

do los episodios de ese último

cada escena.

magnificas produccio-

nes, fiel retrato de su,

"VIA CRUCIS" Leñes incapaces de ser cunes, ti Eso cargamos sobre tu cuerpo

"Simón Cirineo" traza en mag-No es cosa pasada en senderos níficos rasgos la figura de nues-florrados, o dentro de tro siglo despersonalizado y la exaltación del individuo y de la os ercuidos entre dunas persona. "Cristo desnudo" tiene tam-No es historia antigua, es asunto bién una vigorosisima expresión Soy tù, soy él, soy nosotros, voslotros y ellos.
Soy aquellos cuyos nombres relordamos y los que

"Disfracémonos para la gran "Disfracémonos para la gran Pero recordemos que bajo el mis

Bendito Jesús, amigo mio y tam-Por habernos mostrado que que-idando en cueros, ni el hombre deja de ser hombre, ni Tanta vergiienza pasas para que fyo pueda caminas tranquilo por la calle de moda". "Las moscas de Jerusalem", un capítulo nuevo, fruto de exquisita sensibilidad v de un fi timo sentido varonil dolorido y compasivo son otra magnifica

Toda la obra está integrada

:emo de fe y esperanza: no me obligues a juzgarme a mi que sólo conozco la justicia de tras almas corrompidas, con to-dos los remolinos de nuestras Rodolfo C. Katzenstel

Microfotografías de Manuscritos del Vaticano mediados de agosto de 1950 el P. Lowrie Daly, B. J., profesor de histo-nia en la Universidad de St. Leuis, e levantó de la silla en que apaiblemente meditaba y bajó por la ancha escalera de roble del veusto Pabellón Du Bourg, diricluía diciendo que si los P. P. Doseph F. Donnelly, S. J., bibliote- a come de la Universidad. El P. reda estaba listo para colaborar -Estoy pensado -dijo poco Ambos quedaron encantados, después- en que sería una exce- pero se dieron cuenta de que em In nois Britis of identity the trumbatas there is prendlan una obra de monumer

bros y manuscritos de la Bibliopresentaba el traslado de la ri teca del Vaticano y traer las pequeza de muchos siglos de emid Si hubiera dicho que pensaba trasladar la Plaza de San Pedro. de St. Louis, Así, oraron hum Roma, a St. Louis, el P. Dodemente y pusieron manos a 1 La correspondencia posterior les lido. Con los ofos dilatados miró al P. Daly y abrió dos hizo ver que les era necesario ir a Roma para estudios preliminares en la propia Biblioteca de hasta que se respuso de la sor-Vaticano. Allí llegaron, pues, en -No recuerdo exactamente que febrero de 1951 y aunque ambos le respondi -dice ahora el P. Dohabian leido mucho sobre la gran - pero creo que le indibiblioteca, no estaban preparados algo al efecto de que el capara lo que encontraron: un edior del sol de agosto podría trasrmar a ciertas personas. volumenes impresos y una celección de unos 60.000 códices conpero el P. Daly insistió moniestando que, primeramente, pola ocurrir en Europa un catamanuscritos, a más de innumeraismo, que los tesoros del Vatibles manuscritos aparte ano habian escapado de virias guerras; que tal vez no escapateca tienen la temperatura y la tian de otra; que las micropelfhumedad reguladas. En la de consulta y estudio vieron a eruditos as de su biblioteca serían de vade todo el mundo examinando as incalculable para que los erutiguos documentos, realizando as itos de los Estados Unidos puijeran estudiarlos en su proplo jais y, por último, que la Biblioginales donde consta y se descri be el desarrollo de nuestra civide la Universidad de St, La primera labor de los dos sa

los Estados Unidos suficientecerdotes fué la de seleccionar le nte completas para tener como que iban a microfotografiar. A intemento los libros y manusprincipio pareció abrumadora, p ro pensaron, ante todo, en obte El P. Donnelly, mientras más cuchó, más se interesó; se contraron varios impresos, minuclo agió del entusiasmo del P. Da- sa labor de muchos de los granjuntos fueron a ver el P des eruditos de Europa y resul-Universidad, que al saber de investigaciones. No obstante que se trataba, comprendió a existen cerca de cuarenta volú mto la importancia de la icea, menes de catálogo, éstos representan anenas la décimoquint ano accederia, pero a la vez parte de lo que contiene la Blndicó que el que nada arriesga ada gana y con su ayuda los Hallaron también buen número Donnelly v Daly escriblede catálogos manuscritos de cóuna docta y larga carta ex- dices que datan de 200 años, pero enumeración de las obras que con gumentos en su apoyo. La car-La respuesta del P. Alboreda

despachó el día 1º de no- tiene cada volumen, con muy povo. Las dos clases de catálogos impresos y manuscritos, figurarán legó mes y medio después ma- de modo que los letrados que vaestando que el Vaticano acogía yan a St. Louis podrán hallar sumo agrado la proposición Los P. P. Daly y Donnelly han . que se trataba de una obra tenido que seleccionar cuanto celente no sólo para conservar pueda ser de valor para estudio en película los manuscritos, sino actual o futuro evitando, al misa difundir su conocimiento en mo tiempo, la duplicación, de la todo el mundo. El mensaje con- cual hallaron mucha, habiendo toria de la música. Las obras de No solamente tenían que hacer

pladas muchas veces, pero en una ncontramos notas al margen de n médico del siglo XIII que in dican los adelantos alcanzados desde que la obra se había escrito Los dos sacerdotes permanecieron en Roma hasta mayo y seleccionaron un número suficiente de obras para comenzar la microfotografía, pero pronto se dieron cuenta de que resultaba les y de música que son de gran mucho más costosa que lo calculado al principio.

medicina de Galeno han sido co-

que ten'an que aprender la mi-crofotagrafía. El P. Donnelly visitó en Nueva York una casa rabajos de esta clase y que gusosamente accedió a asesorarlo para lo cual le presentaron un ente guía en Edward Freel lirector de la sección de micro fotografía. Freel y M. B. Brand. mbos peritos en el ramo, trabajan entonces en la obra como Así quedo pendiente sólo el pro-

frente al problema de fondos, si al P. Donnelly que los Caballeros Colón tal vez podrían ayudar le. Les presento, pues, un plan que había colaborado en varios y a poco los directores de la sodad, que tiene como un millón de miembros, respondieron indicando que ésta sufragaria toalmente el costo de la obra. En el Vaticano habían sabido que se disponía de una sola cámara para el objeto. Estas cámaras no son fáciles de conseguir, pero al fin compraron otras

la del organismo que está sinem-

entir más los estímulos cordina-

itución de las céduas normales

miento metabólico exclusivo o pre

letamente diversa de la del asi-

tivamente alcanzado, influencia-

do v destruído sin grave peligro

De cualquier modo, en lo que

icultades de hoy, podrán ser un

día superadas, si blen yo no ten-

go mucha speranza en el escu-

rimiento de un agente chemo-

terápido universal, pero admito

para determinadas formas tumo

clinicas y experimentales moder-

respecta ala terapia, muchas di-

de origen como para permitir u-

en sus respectivas escuelas. sos se colocarán otras col más de 3.000 periódicos. ta los grandes rollos en rollos más pequeños, coteja cada sección con

prueba de incendlos y de ladro-

"LA FORTUNA D'ESSERT.. ciosas está en el hecho de que la élula neoplástica sea una céu

dores y diferenciadores, pero no donna plu bella del mondo", nos un desconocido. Es. antes presenta tal diferencia de cons- cuya crítica ocupará otra de mis notas sobre cine italiano). La neros en la dirección filmica guaranguería, lastimosamente, se en muchos le ha salido muy na fijación electiva de las sus- ha vuelto en el cine peninsular bien (mis lectores recordarán d ancias químicas y un resenti- una nota dominante, con todo después de la contienda). Aqu ferencial, mientras el microor aclamando los defensores del cine izquierdista y politiquero (el dose con un asunto cuvo guión cine, por ejemplo, que quisiera no se mete con truhanerias dis peores, y nada más; como si en frazadas como "verismo psicolo Italia fuéramos hoy ajenos de giro"; se rehusa lisa y llanatodo punto de lo que en sus remente, al igual de lo que sus sabios el fascismo significa, cocolegas ingleses y americano mo los del peronismo en la ve-(no son muchos, pero todos sacina orilla del Rio de la Plata...). bemos que los hay) cuando se UN EPISODIO AL CASO les propone algo que sin la me-Tengo a este respecto un epinor duda rebaja su categoría a sodio que les toca de cerca a más bien el descubrimiento de mis amigos uruguayos. Cuando los agentes curativos adaptados en el año 1954 iba por Suiza calificada. para las correspondencias sobre rales, segun lo indican que es- las Olimpiadas de lútbol, topaba tan ya latentes, las tentativas con viajeros uruguayos, con quienes me resultaba muy agra- a las estrellas, cuya cultura inidable conversar. Cierto dia en cial es poco menos que nula, a el que iba yo tras del director querer en cambio hacerla en

nas.

contaminación de la atmósfera com perdidos y esperan ulterio productos de la combustión del carbón fósil y de los aceites minerales (véanse recientes publisminerales (véanse re

te como agentes terapéuticos; pe-

ro ha y que reconncer que por

ahora ésta inmensa cantidad de

mas neoplasticas. Cuando deci-

trabajo lia dado resultados mo-

marca en comarca, Tarantella

regiones, con variantes de co- y el baile se remata con la explosión de un alto grito final. genes el baile imitaba las con- es la "Tarantella sorrentina" que no se cierra y que procede co- táculo por los magnates de la didas por esa araña venenosa. cuyos orígenes hace remontar el de la "Farandola", retorciendo-Es antiquísimo y muy popular, pueblo a la leyenda mitológica; se y alargándose, como si renaya la enfermedad de la araña cias que les enseñaran algo que no es sino una "ronda" con sus sino la del veneno moral que pudiera seducir al gran naveavidamente sorbian con los gante, y las Gracias les ense- que en este caso isleño presenojos". Las tarantelas se ejecutanaron el arte de la tarantela; y ta severos caracteres en el adnocidas en las soleadas regioban con instrumentos de viento la leyenda de Sorrento sostiene mirable sentido musical que se nes italianas: no todas ellas se y en su mayoria clarinetes, que las sirenas tenían piernas, expresa mediante instrumentos bailan ahora como en sus oricompañados con el ritmo de los que eran bellísimas y danzaban originales y en el estilo aristo- genes, pues de algunas sobrevitambores. Al bailar, los hombres tan lascivamente la tarantela crático, de una nobleza campeagitaban por encima de sus ca- que la excesiva procacidad de sina. Se efectúa este baile en nudo reverdecido con evocaciobezas algo a modo de clava o la danza fué castigada con la dos tiempos diferentes; a paso nes históricas; y otras han ido de espada, mientras las mujeres metamorfosis de las piernas en lento el primero, como ejercicio perdiendo su espontaneidad, a menina" se abandonaban a "la

verdadero arte del "pizzica pizciones del "Saltarello" y a meguay y Brasil en Uruguayana. te denominado "Duroduro": con- seria y sí impuestas a las orga-Otra variante de esta danza siste en una cadena que a veces nizaciones oficiales del espec-

humilladas y decepcionadas por ciera de si misma; una de sus tación de cintas penínsulares. Mucho podria escribirse toda- y acelerado y brioso el segundo. modernos conceptos coreográfiya- sobre este baile popular; comarca de la misma isla, la esenciales, estos bailes siguen limitémenos a recordar el estri- "ronda" se llama "Ball'i ogei"; siendo el fundamento de las trabillo que lo acompaña: "é la lu- en la "Galura" muestra dos va- diciones populares y son la exlleno de folklore y ballado in- na in miezzo o'mare - mamma riantes: el "Ballu a passu" (bal-

nes. Las películas se envian a St. diantes recibirán calurosa acogl-Louis en cajas de 50 rollos. La da.

la de una clase mucho menos castellano no tan malo que di- ga, por picara en todo sentido, gamos (a lo mejor me creyeron es fotografiada en una pose harde buenas a primeras un argen- to picante, sorpresivamente, por tino) con su conocida amabilidad me invitaron a acompañares hasta la ciudad de Zurich, por supuesto sacando de ella En la provincia de Nápoles el En Calabria se baila sobre to- a la que todos íbamos ese día notas que el pudor más elemen-No sé cômo fué que salif di-"retratos".

"Danza dei Ladroni" en la cual campechano. asegurarse en exclusividad e porvenir artístico (y de paso... cedido de entrada así nomás a sus zalamerías de tenorio irre-¿EMBAJADORA? Le ahorraré a mis lectores le restante del relato, siendo clara la conclusión que luego de mu-

En Cerdeña se practica el ya confiado a "embajadoras" "Ballo tondo sardo", vulgarmen- nada autorizadas por la critica hay descomunales) de la expor-"VERISMO" CHABACANO

En el Campidano d'Oristano, cos. Con todo, en sus elementos presión de la originalidad artisica y creadora de la "itala gente dalle molte vite ANTON G. BRAGAGLIA.

da tiene todo el deber de no que rerla ni con mucho, por émula que fuere de Marilyn Monroe. "embajadora del cine italiano" ve ni ante los Jefes de Estado Nos rehusamos a ello, cuando man (italianizada, por sus chi cos de Italia). Alida Valli, Anna Magnani y la "Guardia vieia de artistas y directores. Ahora comprenderán mis lectores por qué ciertos juicios sentados con harta apresuración acerca de mujeres que la propaganda ha elevado a la calldad de estrella como artista ne pueden ser pasados por alto. E

que esto le sea aclarado. LAMBERTO LATTANZI.

MENENDEZ PELAYO A TRAVES DE SUS CARTAS

D. Menéndez Pelayo y u hermano, publicada por el Consejo de Investigaciones Cientificas, como el resto de la obra del genial monañés, perfila con cierta claridad. la figura del Menéndez Pelayo hombre, con sus preocupaciones intimas y personales, sus enfermedades, sus amigos y toda esa red entrafiable de afectos y cui cada día. Enrique Sánchez Reyes, autor del prólogo, notas e indice del libro, observa ya que en este apistolario está "el hombre, el niño grande que fué siempre D. Marcelino". Y anade que hasta muy mayor sus padres tie-

por Calibán. Ya no estamos más

como animales, tal el perro es-

partano de Yago o las lobas hi-

bán", como le llama Prospero, es

de Lear. La "bestia Cali-

entro del clima de la tragedia

folio que colocaste en el último rincon que yo tenía condenado nen que estar como llevándole de por haberse manifestado alli la a mano en los más triviales asun--One te compre José Ramón un traje, que te cortes el pelo cada quince dias ... He aqui algunas de las recomendaciones familiares cuando estudiaba en Madrid y Barcelona. Después -anade el mismo Sánchez Reyes- cuando, ya catedrático, volvia a casa en vacaciones de Navidad o de verano, eran las preocupaciones por dejarle a punto todo: plancha, zurcido, amarrar blen los botones sueltos

cuatro partes de la cronica gene-Enrique le contesta también esta vez con tono zumbón: He hev sustituir los que ya se fueron cho larga visita y mínuciosa insdefinitivamente: llevarle a com pección a aquellos eminentes vaprarse unos zapatos nuevos y a rones que habitan la parte baja que el sastre le tomara medidas de la sección histórica, y te dire para un traje; aunque él protesque están sanos y gordos como ara de tal despilfarro teniendo nunca se vieron, lo mismo mi seaun tantos libros por encuadernor don'Alfonso el Sablo de Zuita, el de los Anales y todos sus La pasión por los ligros. - La pasión por los libros se percibe en una buena parte de las car-En muchas de las artas entre Marcelino y Enrique se habla de

tas cruzadas con su hermano Enrique, excelente escritor y autor teatral. "Supongo que las pertinace en carta desde Madrid el 11 literario de su hermano. marzo de 1902— no habrán así el 1 de abril de 1902 le dice: sido causa de ningún deterioro "Mi querido Enrique: por las en la Biblioteca. Aquella pared adjuntas cartas de D. Miguel Radel despacho, donde tengo un món Carrón y del empresario Tirmueble con algunos libros raros so Escudero, te enterarás de me tiene un poco intranquilo". que ha pasado en el asunto de Dos años más tarde vuelve a la tu comedia. Como alempre, el luicarga: "no sé quién me dilo que clo del autor dramatico y el del en Santander había llovido mu empresario, atento sólo a su necho. ¿Continuan las goteras en gocio, no han estado de acuerdo. la Riblioteca? Estoy Inquieto por quella pared del despacho, y, so-Picón, sin embargo, no se da por bre todo, por las tablitas de livencido, y se ha quedado con tu comedia para entegarsela a Ceros raros que tiene debajo" Al ferino Palencia, que se propone iño siguiente aun debió insistir de nuevo, porque con fecha 26 de hacer una vigorosa campaña en estos meses de abril y mayo. Ve noviembre de 1905, au hermano remos lo que resulta. El Palancia Enrique le tranquiliza sobre las acepta la comedia, creo que su goteras diciéndole que la del desmujer la hará blen, aunque está algo estropeada por los años." pacho quedó "compuesta enseulda". No faltan los rascos de Y un año más tarde le dice humor, a propósito de este apa-Marcelino a su hermano:

queirod slibros. Con fecha 17 de

unio de 1903. Enrique dice a su

A correspondencia entre tu carta que sigues muy blen y car en ella, salvo ese ligero deta-D. Menéndez Pelayo y deseando abrazarnos... así como lle que apuntó Picón. Este tiene a los clásicos latinos" ya en su poder el manuscrito Y en 1911, le escribe desde Eanse lo presentará mañana o pasa do a la Guerrero y a su marido Cuando él me indique, iré so "Querido Marcelino: Verlas por verlos, y añadiré mi recomenda el telegrama que te puse el miérción a la suva. Mendoza debe de coles que llegué sin novedad a esta, encontrando a Maria perfectamente... y a los libros en sus sitios respectivos".

"Estoy enteramente conforme.

con lo que has dispuesto acerca

de tu comedia. Nada hay que to-

estarme agradecido por el reciente nombramiento de profesor de declamación que hemos hecho a su favor en la Academia Espa-Don Marcelino no se preocupa La sinceridad de Menendez Pemás que de sus estudios y de sus libros, que su herniano y bi- layo. - Nunca se mordió la lenbliotecario recibé en Santander gua D. Marcelino a la hora de desde todas partes. "Te agradece- manifestar su criterio, y mucho ré -le dice en una carta- que menos dentro de la privada eshagas una visita a los libros en pontaneidad de una carta familiar. Asi, en 1906, le dice a su "Ya verias en "El Universo" y numedad con caracteres alarman- en otros diarios, la reseña de la tes. Y no me haría gracia que velada necrológica de Pereda, que lueran víctimas de ella, libros de resultó muy solemne pero larguitrabajo, tan importantes como los sima. Cinco horas largas. La so-Anales de Zurita, y preclosidades briedad de estilo es virtud descobibliográficas como la Crónica ca- nocida entre los oradores. Más alana de Carbonell, que me cos- de dos horas duró el discurso de tó 40 duros cuando tenía todavía Maura y hora y media, el de

menos dinero que ahora, o las Pidal, los dos muy grandilocuenral de España, de Don Aifonso de lugares comunes y de digreel Sablo, que me costaron 25 du- siones impertinentes al asunto". Abundan los consejos de Enrique a Marcelino, pensando en lo descuidado que era este último. Sánchez Reyes subraya cómo En-

rique ha de escribirle "que no sea insensato, que se cuide, y que no vava a pasar el santo día con los brazos y el pecho descubiertos en la cama, donde está acatarrado: que se ponga las camiseta que tome la Thermo - sabina Su hermano, autor teatral. - para el reuma y los masajes y as obras tentrales del segundo. que le receto este medicamento,

Menendez Pelayo'se tomo siem- en que cantidad lo ha de tomar, pre un gran interés por el nom- pues el reguramente no se acordará si le dijo un gramo o un la vida y la obra de Menéndez Pelavo: "De todo está pendiente Enrique, hasta el billete del 1 mocarril que como su hermano es ya todo un señor senador, no tiene que comprario, pues se darán en cuanto lo pida; y de que guarde los pergaminos y titulos de condecoraciones que ha recibido, pues como no se trata de cronicones viejos, seguramente qu no les hará caso ninguno; y de

que se compre un sombrero para el verano de paja negra, que el Y así podríamos continuar secionando parrafos como los precedentes que, en este Año de Centenario, pueden ayudarnos a de la intimidad personal de aquel

M. CALVO HERNANDO

apañol ejemplar.

hundir su libro de magia "a una profundidad mayor de la que dioses". "Su teurgia" dice el seno para llegar a ser como los dioses, sino para retornar a la Voy a cambiar de vestidos y a

la responsabilidad mundana, De-

espíritus había traspasado los li-

De espiritus que me ayuden, de [arte para encantar, La plezaria que conmueve, que A la misma piedad, que absuel-[ve toda falta. Así, vuestros pecados obtendrán [el perdón, Y con vuestra indulgencia ven-[drá mi absolución.

de si mismo, y como rector de

como un dios, en su isla encan-

inda, con poder sobre el munde

de la naturaleza y de los ele-

Ite entre el verdoso mar y la

re inflamado el trueno de fragor

dracias a mi arte potentisimo.

haber conseguido una música ce-

lestial" para que los cortesanos

teatro de Shakespeare la mu-

slea había venido desde arriba,

varita mágica y se resuelve a

Fróspero vuelve a Milán.

pueda alcanzar la sonda". En

ompañía de sus compañeros

(1) Ver W. C. Curry, Shakespea-

llogo de Prospero en términos

THEODORE SPENCER.

uperar el sentido (en

Ibóveda azulada.

[espantable

[promontorios

[se han ablerto

He oscurecido

otros seres humanos por med

poral del mundo de los espíritus ha sido también una puri ficación: ha llegado a la conclu sión de que, aunque pueda cau-LAS LIRAS DE más elevado mérito se alberga LA LAMPARA En la virtud que en la venganza,

> La noche es rito o drama y hay un fulgor oculto en cada hoja. Sólo una luz me liama; del pensar me despoja; con su distante ciudadela roja.

Es la lampara viva, la que el andar del solitario alumbra, la plenitud cautiva, la que adorna y deslumbra, desde un jardin de universal penumbra.

¿La lampara inquieta, la lampara que eleva al platonismo la embriaguez del poeta? No. Lengua es de abismo que arde en el enigma de uno mismo.

La lámpara del coro. la lampara de espejos que me entrege su tiniebla hecha oro. y un estupor que anega me trae con luz sin fin su antorcha ciega.

La lampara sin velo. la gran ave de purpura que ampara la beatitud del cielo en la aurora, y depara pluma de luz, más que los astros clara

La lampara infinita que es unidad. El ascua mitenaria, cuya forma vi escrita para siempre, en la varia materia de los astros, estatuara. La lámpara del canto.

la lampara del ojo del salmista, cuyo óleo es el llanto, la lámpara imprevista que se enciende y se extingue en el artista.

Yo esa lampara aspiro más que todas. La lumbre que me manda su carcel de zafiro. La lampara que anda y que un amor sin pausas me demanda.

La lampara errabunda, la lampara que anda entre la muerte, la eterea, la profunda. la abeja fina y fuerte que en miel que abrasa el orbe se convierte.

La gran hacha nocturna que siempre que uno marcha va adelante. La antorcha taciturna. la urna del instante. la lampara que labro en lo pensante.

La lampara que crece, la que el tiempo jamás inmoviliza, la que en siglos flarece, la que no da ceniza: si la oculto en mi pecho me eterniza!

La lámpara que anda. Ya no adoro más lampara que esa. ¿La luz que un Dios me manda? ¿La luz con que El me besa? ?h, lampara infinita que no pesal

EMILIO ORIBE

munica, como fosforescente a sus escritos. Desde las primeras palabras el choque con el escenario de drama nos introduce de lleno en escena: -"No es relato de antaño, los ac-[tores vivimos, es historia de hoy; de cuipables

T JNA vez más Botana nos Por HELVIO I. BOTANA. Editó VEHIL, BUENOS AIde crueles, compasivos e indife-

alma sincera, valiente y audaz. Como cada uno de sus libros anteriores, "Via Crucis" es un nuevo adentrarse en la conciencia en busca de senderos nuevos y Botana ya es maestro en ese arte difícil de escribir pulsando las cuerdas más intimas y más profundas del alma, esas de la conciencia, ante las que se reflejan nuestras propias realidades y nuestros quereres más re-"Vía Crucis" en ésto es mo-

olvidamos. Esta no es leyenda de tiempos Tremoto ontumaz en su error erco en su fracas imprudente en sus manifestacio-Jesús amigo, ya que estás, oye la Ivoz de mi humana experiencia: ruya es la culpa de lo que te

capítulo de la Pasión del Mesias, y lo ha hecho sustituyéndose con un realismo innegable, Y así con una fuerza y una v encarnándose en cada uno de madurez se van sucediendo las los personajes protagonistas de veinticinco poesías que trasladan a otros tantos episodios que protagonizamos tú y yo y todos Hay mucho de teatro, -del nosotros. La reciedumbre de las teatro sincero y que es retrato imágenes y la fuerza con que e las páginas de "Via Crucis". De ese teatro en que cada per- mo con que los alinea Botana en sus versos, adquieren en detergonaje vive su papel con una minados momentos un valor exposesión y un realismo personal. cepcional: véase por ejemplo "La que produce la sensación de la "Vía Crucis", fruto de un alma plenamente sincera, creyen-te y plena de Dios, ha brotado "La vera imagen" es un ale- nos hemos referido. de una pluma bajo una inspiragato de la verdadera cruz en contra de la "cruz-adorno" y de ción fervorosa, casi se podria decir, bajo los impulsos de una la "cruz-elegante" y de la "cruz-

exaltación mística, de esas que loya" que lucen las elegantes. acercan por instantes las almas "Bajo el yugo de la cruz" rea Dios, y adentrándolas en su calca la misma idea: contacto, les conceden una lu-"Toda la imaginación de todos minosidad especial que se cono alcanza a concebir las torpes con que unclines tus desollades [hombres... No fueron tablas llanas, ni reclos troncos son imágenes de nues

lones, con todas las asti-

esgrime los vocablos y el realis- "Moscas... gusanos alados... una pero en enjambre ocultan ha También "Sepultado", lo mis-Condena". Y si quisiéramos ser mo que "El Camino de Emaus" sinceros deberíamos ir recorrien- tienen expresiones magnificas do casi cada uno de sus versos. Ilenas de esa exaltación a que

> dentro de ese sentido tan cristiano y verdadero del valor de liombre dignificado hasta W grado supremo con la venida de Cristo a la tierra: y así acaba Via Crucis", con un grito su-"Soy el ser por quien te inte: juzgame Tu, que eres misericor-

afecciones neoplásticas, en estas la técnica quirúrgica como la ra trógena. Habréis sentido como gico - físico representado por miento de los diagnósticos clini- recientes progresos técnicos: para rapia puede dar alguna utilidad. cos contribuye en gran parte a la cirugía los progresos de la aumentar la estadística de la mor anestesia, el empleo de antibiótitalidad tumoral; pero también cos que tanto han reducido las

también en la biblioteca abun-

dante material como crónicas lo-

cales, historias de pequeñas igle-

todas de interés puramente local.

-Justamente cuando nos dis-

poniamos a eliminar algo -dice

el P. Daly- tropezábamos con

una Biblia del siglo XII halla-

mos que el director de un coro

insertó al margen notas genera-

valor para el que estudia la his-

sias y cosas de la misma ingol

axia y cura preventiva, como lo Es cierto que el perseccionaidiaciones penetrantes y después a nuclear. Pero han aparecido permite precisar mejor el porcenros agentes ezlológicos hoy, bien taje de curaciones efectivas y studiados, que permiten medidas filácticas en el campo indus- perfeccionar los pronósticos en una época tan obscura y desolarial frente a tumores profesionales y aun frente a tumores que dora de las enfermedades neonales pero que entran en juego nes en su última edición de su ctores alimenticios, hábitos senexcelente tratado, afirman que de Existen para varios tumores, cada cuatro tumores malignos, entes eziológicos conocidos que uno cura definitivamente con la técnica moderna de la terapia; cer fuera más perfecta, si los en-

ueden ser oportunamente elimiados o atenuados sea en el cam- otro puede curarse si la organidel trabajo como en el de los zación de la lucha contra el cánjúbitos más comunes en la vida ocial. Tomo como ejemplo el cán fermos pudieran siempre ser cu- caros aparatos. r del pulmón en aumento en rados oportuna y fadicalmente en asi todos los países debido al ex- forma adecuada; mientras los eso de fumar cigarrillos y a la otros dos casos se consideran hoy Research" vol. III, 1955, abun- nes de todos los autores en los ganismo en un estado de in dante en datos clínicos y expe- Países civilizados lletan a cifras ferioridad fisiológica, la que dea importancia de ciertas sustanve como el concepto derrotis!a de tratamientos hormónicos. Son incias colorantes de los alimentos, mucha gente que hoy habla o tervenciones que no debían ser de los cosméticos, etc. Sobre este escribe sobre el cancer sin compunto ha tenido lugar en el año petencia y lo describe como un cirujano, sino solo en casos idó-1955 un congreso en Bad Godes- mal que no perdona y frases se- neos por personal experto y con berg, cerca de Bonn, y otro ha- mejantes de efecto profundamen- la mayor cautela. Parece sobrenal contra el cancer. Si se tiene lidad presuntuosa de sus autoen cuenta que importantes estares. Se agrega que ese 50 o/o de otro modo intratables una disuisucas del Institutuo Nacional del Câncer en Bethesda (U.S.A.)

os casos que noy no es posible de la vida. Con respecto a la ipode la vida con la

medicamentos, materias plásticas, muchas afecciones cardiovascula- depresión general del organismo etc., pueden ser cancerosas en res, nerviosas, mentales, que aunciertas especies animales aun des- que hoy no son curables pueden rápia en sentido estricto de las pués de grandes períodos de estado latente, se ve como la posibilidad de medidas profilácticas o gan la vida, permiten una eficasimplemente de buenos consejos pueda considerablemente alargar dades neoplásticas para las que los dides neoplásticas para las que los desarrolla alrededor de los desarrolla alrededor de los demoterapiade los tumores: poser motivos de mortalidad neo- rapia que garante no una cura-

EL DIAGNOSTICO PRECOZ E diagnóstico oportuno de los imores lo facilita, además del de toda la técnica semiológica, como ser, la verdadera forma de como ser la verdadera forma de com la endoscopía. Se busca desde hace tiempo y se continúa buscando
ce tiempo y se continúa buscando
de los carcinomas cutane
había taponado con cera los ollas figuras y la absoluta inmode tres a cinco años la vida con
hoy son curables en un casi 100
la reiniciación del trabalo de los
la reiniciación del trabalo de los un método sierodiagnóstico, ma- de los casos, los carcinomas de tológico, o común que refiriéndo- los senos de la mujer en estado pacientes. El cáncer prostático se a las modificaciones generales inicial son también curables en resulta muy frecuente: en la precoces del organismos afectado, un alto porcentaje, variando secon resultados por ahora negati- gun la perfección del diagnóstico vos o generalmente faltos de una y la educación anticancerosa de cuentran nódulos cancerosos en suficiente especialidad para per-mitir un diagnóstico precoz. Es cierto que el tumor maligno mones radicales. El cancer en el cue y secr tenidos en cuenta para la difica el estado natural sanguineo, llo del útero presenta porcentajes el metabolismo de varios órganos, de curaciones radicales comprenque según los trabajos de Greens- didos entre un 60 y un 70 o o tein asumiria imprevistos más o en el primer estado y se reduce menos semejantes a los del mesensiblemente en estados abanzaa la influencia hormónica por tabolismo tumoral, sobre todo en dos. Un bajo porcentaje de cura- un largo período; y la terápia ciones presenta evidentemente los dera debilitación del organismo excitación de los sentidos". Es, lo referente a ciertos factores entiga un método de diagnóstico suficientemente precoz y seguro co otros órganos internos sobre todo desarrolla por parte de los estrómo para preceder las otras téc- a causa de la dificultad de prac- genos sobre el conectivo conduce

nicas semiológicas y clínicas. Hay

más de cien métodos siero - diag-

nésticos, enziomiológios, emato-

Armas para combatir el cáncer lógicos propósitos y calculados de cialmente las curaciones hoy día dignos de mención, sino brillan- tudiados, como la podofilina en los cuales los más serios repre son obtenidas por la intervención tes, ofrece la terapia con el hor- algunas pocas formas tumorales. sentan cuando mucho reacciones quirúrgica y con la terapia tra- mona masculino en el cáncer fe- d' También algunos antibióticos han dicional: radio, rayos X son toda- menino, mientras en la mujer dal del plasma sanguíneo, etc. en- vía hoy los dos agentes radiote- de cdad avanzada ha resultado de Waksmany de Domagk, la sar-Igunos casos, medidas de proficontrados también además de las rapéuticos fundamentales. Tanto muy poco eficaz una terapia es comitena de los autores japone-

diológica se encuentran induda- también en algunas pocas formas millares de sustanias química- ganismos patógeno tiene una blemente avanzadas debido a los de los tumores una hormonote- mente bien definidas, conocidas LA CHEMOTERAPIA-En cuanto a la chemoterapia complicaciones sépticas, etc. ... propiamente dicha con productos trabajo ha dado resultados mo-des for-para la técnica radiológica me de síntesis o con estractos napropiamente dicha con productos parece que la provisión de cier- turales de órganos vegetales o tos aprestos como la bomba de animacles, no tenemos por el cobalto y el betatrón están en vi momento resultados muy brillan- de los tumores malignos pueden plásticas. Se puede opinar como de ensayos prudentes y no esta- tes sino solo modestos resulta-Ackermann y Del Regato, quie- mos muy equivocados al esperar dos paliativos en algunas afecciootros ante los que un tumor manes neoppásticas y similneoplássicos terápicos, radioquirúrgicos, ligno no sea incurable. De todos ticas: se recuerda la acción de la modos la casuística no está toda-mencionada mostaza nitrogenada via suficientemente extendida y en el linfogranuloma maligno, la sobre todo no siempre está siemacción de algunos metabólicos y pre recopilada con criterio de suficiente objetividad por parte de gunas leu cemias, algún resulta- rapia verdadera y propia de los

los poseedores de estos potentes y do temporalmente favorable de

son o podrían ser curados hoy fisectomía. Se trata de operacioen forma radical. Las observacio- nes mutilantes, que ponen al ormás o menos concordantes: y se be ser compensada con oportunos Un gran interés de investiga-

ción radical pero que conduce a hormónico u hormonoterapia. Enuna prolongación considerable de contramos en la terapia del cáncer de la próstata con los estróbrillante en muestros días de te-

mos que el 50 y hasta el 60 0,0 ser curados, lo afirmamos basa dos en resultados de los más cláno dan sino resultados temporales, no despreciables, y limitados a algunas formas neoplásticas. La dificultad de una chemote-

tumores en estado avanzado de incurabilidad, en particular de

rapia médica de los tumores;

do o dependiente, o sea sensible

ficientemente precoses.

Hay que reconocer que sustanlas metastásis oseas. Resultados regionales típicos.

ser sometidas a tratamientos que bre el crecimiento de un tumor. cia social del enfermo. Esto es demos distinguir una chemotesustancias en función antimila chemoterápia el tratamiento

LOS CASOS CURABLES Es necesario agregar que ese genos el caso seguramente más 50 o o más o menos de las cura-

ficientemente precoses.

llantes resultados de la chemotea colciquina o de algunos deri-Con respecto a la cirugía de los vados de ésta recientemente es-

(Viene de 4º pág.)

En la provincia de Nápoles el En Calabria se baila sobre to- do la "Vala" que proviene de baile popular es todavía la ta-"Laccio d'amore", baile típico rantela antigua. En Posillipo y Albania y es danza que se ejede la provincia de Téramo, que en Capri se baila al son de cimdata del siglo XVI. Se balla to- balos y zampoñas; partiendo de lino y otro femenino que rue- más de periodista, como de endavía con los trajes regionales un comienzo lento y vago, credel siglo XVIII. Los hombres ce en velocidad de ritmo hasta tras en coro se cantan las ha- -¿Italiano?— dijo riendo de tienden la mano derecha a la traducirse en una música galo- zañas de Scanderberg. Y típica- lo lindo el que manejaba el co- guapa "pin up" de arrabal) les mejantes de electo profundamen-te deprimente, es consecuencia de te deprimente, es consecuencia de la ignorancia y de la superficiaque permite en mujeres con cânla ignorancia y de la superficiabailarines, por lo general veindera de todos; la tarántula, la al cuello y cada uno se une al peonas, aunque no de fútbol, por moral) de la muchacha. La chien cuenta que importantes estadisticas del Institutuo Nacional

res. Se agrega que ese 50 op de
disticas del Institutuo Nacional

orro modo intratabres una uisticuatro, La habilidad está en
ticuatro, La habilidad está en
ticuatro esta en la loca esta en la loca esta en
ticuatro esta en loca esta en l

to de la posibilidad terapeutica.
Enfermedad incurable no quiere
Enfermedad incurable no quie químicas empleadas por la indus-tria sintética con los más diver-tria sintética con los más diveraccir emerimenan que no pueda atenderse, como son por ejemplo atenderse, como son por ejemplo depresión canaral del organismo de canada accida cuando acada a funda y que tona en parte de canada cuando acada a funda y que tona en pueda nombre de "raggiu" (reloj, en nasi zado, concluyendo con un salse balla en las Pullas y se llama
de mover los pies de los ejecugamos al señor, sobre ese tema, tarel final. También este baile "Pizzica pizzica" por alusión al tantes, como la rueda de un rerecuerda, pues, en su cadencia escozor de la picada de la ta- loj". Otros bailes comúnmente el embalse en el Rio Negro y el danzas la popularisima "Taran- plas populares a menudo impro- ños. tella" que se baila en todas esas visadas; el ritmo es progresivo;

"con gestos apasionados y con cola de pez. grave merma de la modestia fe-

via -y tantisimo se ha escrito erótica, fantástico y pictórico,

a causa de la dificultad de prac-ficar con acierto diagnósticos su-ticar con acierto diagnósticos su-a una tregua considerable en el a considerable en el a treaparición de aumento y en la reaparición de calabreses, etc., con sus trajes en medio del mar — madre mía (balle cojo); y en la Barbagia se

lección definitiva y comenzar la as copias del Vaticano. En el reslo del edificio se colocarán lo Al presente, la obra se ha llevado a cabo en sus tres cuartas partes. En la propia Biblioteca de rio, del cual salen a diario las de la biblioteca van a los estantes, bajan los viejos volúmenes y los entregan a los fotógrafos, que trabajan sin cesar. Las camaras son de 3,5 cm. montadas en soportes fijos, enfocadas cobre una mesa en la cual se coloca irio laminado. Primero se toman el nombre y el número de referencia; después, cada página se fotograffa dos veces: se levanta el vidrio y se vuelve la página para tomar la siguiente hasta q' fotografía el volumen entere iluminación y la exposición son fijas, aunque se pueden ajustar segun el grosor del volumen o para la refracción de distintas clases de papel. La película pasa después al laboratorio, de donde sale arrollada en grandes carre-El cortador, a medida que cor-

blema aun más grave del revela-do de las películas. Esto requiere

todo el procedimiento de revelar, lavar, secas y entrollar las pelí-

pero las fabrica una sola firma

los padres tuvieron que espe-

rar un año y medio para conse-

Meses después compraron otra,

ayuda de eruditos de Europa y

e los Estados Unidos para selec-

cionar el material. Al efecto les

presentaron listas del que propo-nían para que los eruditos aña-

ron a Roma en mayo de 1953,

estaban preparados para la se-

propio libro para evitar erro-Finalmente, la película se cor ta en largos de 31 m. y se coloca en pequeños envases que también evan el nombre y el número del material. De éste se hace un negativo y dos positivos. El Vaticano conserva un positivo y el otro, con el negativo, se envía a la Unida a disposición de los letrados El sitio donde se guardan los negativos se mantiene en secreto,

centenares de miles de volumenes de las distintas bibliotecas medicina, derecho y otras de ca-En la planta baja se colocará también material de uso general para las necesidades inmediata de los estudiantes. En el primer piso se colocará el catálogo gene-ral, de 500.000 de tarjetas. Habrá salas para los catedráticos para post graduados y estudianzados. En los otros pi principal de lectura contendrá El edificio tendrá también salas para estudio en grupos, para los empleados, para libros raros, administración, etc. Muchas de las dignatarios de la iglesia y benefactores de la universidad. La que Hamará Sala Filippo Virginio Pacelli. La de estudios de los ca-Ignacio, Habrá una Sala Mariana Se espera terminar el nuevo edi ficio en 1958. La biblioteca de la Universidad de St. Louis está ve

considerada como la más comple ades católicas de los Estado Unidos y ahora, con el comple mento de las copias del Vaticano será en este país un gran centra para estudios de literatura, his El P. Donnelly dice oue. com Biblioteca del Vaticano, la d pero están en lugar seguro, a la Universidad de St. Louis ser

Alessandro Blasetti es todo mebargo degradada al punto de no (Viene de 4º pag.)

técnico para un informe urgen- poços meses algo así como grante, encontré a unos señores de Montevideo quienes, oyendo mi cial... Una muchacha guaran-

El argumento quisiera ser una can con el molde del "divismo des damas de mucha altura sobricante de estrellas en ciernes' vajes) rehusaria de lleno definis Un productor ha visto a chica muy descosa de "hacer ca

chas peripecias (unas fotos pro y en sus pasos, el ritmo del rantula; existe en las Pullas un llamados "Sicilianos" son variapuente internacional entre Urucaces si las hay), unas lecciones nudo se bailan con los incon- Pero eso constituía un síntoma ra" (aqui Blasetti es un señor, sular predomina sobre todas las a la danza se compone de co-Centro Católico del Espectáculo hava dado por desaconsejable a todo público la cinta que nos torsiones de las personas mor- se diferencia de la napolitana y mo una serpiente, a la manera producción y los intereses me- ocupa. Es claro: cuando una ardel desarropaje" (en Italia deci mos "dello spogliarello", el arte de sacarse de encima la ropa

> menor) la critica más autoriza-Vuelvo al cuento. El director Estas danzas son las más co- ni en las Olimpiadas de la nie-

LAS DANZAS POPULARES EN ITALIA

ADA región de Italia tiene un folklore propio que se expresa en la danza, El "Saltarello" V la "Tarantella", verdaderas danzas nacionales italianas, son famosas en todo el mundo.

Por más que hasta en los pueblecitos más remotos cultiven. los bailes modernos los jóvenes de ambos sexos, se mantiene vivo todavía en las comarcas Italianas el recuerdo -y con el recuerdo, a menudo, la práctica- del baile popular, cuyas reglas son fruto de antiguas tradiciones locales y que (con el conjunto de usos y costumbres) se trasmiten a lo largo de los siglos, de generación en gene-

ración. No es fácil hacer una reseña completa de las viejas danzas que en el ámbito popular sobreviven en diversas provincias italianas, pero no faltan sin embargo testimonios escritos y orales de gente experta, que permiten precisas indicaciones, como las que siguen.

En las regiones de la Italia eptentrional se recuerdan y se bailan incluso danzas populares con trajes de época, algunas de las cuales son conocidas en el mundo entero. Citaremos las principales:

En Liguria y especialmente en la comarca Lunigiana está en uso el "Ballón" que consiste en hacer volar las faldas de las bai-Jarinas con la llamada "pirola", de manera semejante a como acontece en el vals: la dama hace una piruela con los brazos en alto y en el movimiento el vestido se arremanga, dando casi la impresión del vuelo, de una levitación física. Y este baile, cuya fama ha saltado de las plazas pueblerinas hasta los escenarios teatrales, se practica hoy en día como un verdadero espectáculo artístico y muy apreciado. En la misma comarca, pero importado de Francia, se baila también el "Prigordín", con motivo de bodas o bautizos.

Lígur es asimismo la "Fa-

randola" que se danza en circulo vertiginoso en torno a un monstruo de paja semejante a un buey, al claro de luna, en las eras y especialmente en el mes de julio. Su característica es la rueda que los ejecutantes trazan saltando sobre una sola pierna y pasando de un pie al otro. Se cita ya en crónicas genovesas del siglo XIII y es una derivación de la "Carola" medioeval curopea. Se baila también al son de las dulzainas en las playas lígures, en torno a las hogueras, durante los carnavales. Con motivo de grandes fiestas se han bailado "Farán-dulas" de ha la mil bailarines que enlazados por las manos rodeaban pueblos enteres. En Génova se la llama "Riunda" ron-

En Piamonte es danza popular conocida la "Corrente", cuyos órigenes se remontan al siglo XVI, cuando los cómicos italiaos introdujeron en Francia el baile de los "Correntoni": o sea de los campesinos piamonteses que son más tumultuosos que la corriente misma de los rios y los torrentes de la región. Probablemente aquellos cómicos le enseñaron la "Corrente" a Moliére, de quien se dice que la bailaba bien y de ella dejó una descripción el canónigo Thoinot. 'Corrente" se danzaba de puntillas y también con pasos dobles; originariamente era muy movida pero luego se hizo lenta y grave, por más que en el ambiente aldeano hava conservado su viveza primitiva. De ella provience la "Pavana" y el "Mi-

Otra danza popular piamonte-Pa que con ciertas variantes se practica asimismo en Liguria y en Romaña, es la "Giga": de origen italiano y que se difundió ampliamente en el extranjero; en francés "giguer" significa danzar y en Inglaterra es baile ípico de los marineros: se bailaba en tiempos de la Reina Isabel y de él habla Shakespeare; y de una "Giga" escocesa deriva el juego de la "claquette". En su corma originaria, la "Giga" es danza que se baila en las bodas: y es como un simulacro de la ceremonia nupcial, con el correspondiente cortejo de los amigos de los novios, llamados 'Lacheri". Con ella se representa una historia en la cual se confunden arrieros y zuavos armados mientras una damisela, que es la protagonista danzante, encuentra acosada por los bravucones de un señorito. La mención más vetusta de este baile data de los lejanos tiempos de Dante Alighieri.

Desde Piamonte y sobre todo desde la comarca del Monferrato se extendió por toda Italia una de las danzas viejas más renombradas, la "Monferrina", de origen báquico y caracterizada por una mímica expresiva. Se baila en tres; un caballero y una dama marcan unos pasos y con breves intervalos ejecutan una vuelta y un cambio de mano. En determinado momento interviene el segundo caballero que toma de la mano a la dama y repite el paseo, la vuelta y el cambio de mano, mientras el primer caballero vuelve a su

También se baila todavia la "Nizzarda", danza de origen provenzal pero muy en boga en esa egión plamontesa.

De Lombardía recordaremos la "Bergamasca", exportada asimismo al extranjero y conocida por el propio Shakespeare. Se conservan músicas del siglo XVI para acompañamiento de este baile que los cómicos italianos dieron a conocer en París, Originariamente consistia en cabriolas de diverso grado y dificultad. Actualmente se ejecuta como sigue: el bailarín se acerea a la mujer con cuatro pasos y una reverencia, se quita el combrero y tiende la mano a su pareja; y luego, para volver a ru sitio, da un par de pasos, una reverencia y otros cuatro pasos. Hubo y hay todavia mushas variaciones de este tipo de balle que se practica igualmente Bomaña con el nombre de "Il bal de capel" y del que ha presentado varias músicas el Maestro Balilla Pratella.

En el Véneto la danza más famosa es la "Furlana" (friulana, del Friul, que forma parte de los antiguos mimos danzantes, de los regates amorosos y que practican mucho los gondoleros venecianos, acompañándose con la canción "A balistu Pieri" tocada conclarinete, violín y con-trabajo, La "Furlana" se baila también en Calab;ia, en Romaña y en Emilia, con variantes que se acercan a la "Tarante-lla". Fué no sólo balle campesino sino también de la ciudad, transformado en "Cotillón" o en "Cuadrilla",

Otras danzas en uso en las provincias vénetas son: la "Lavandera" o baile de las lavanderas; la "Girometta" que data del siglo XVI y se basa en canto y música pegadiza con el po-pular estribillo "Chi t'ha fatto si belle scarpette che ti stanno si ben. Girometta?": (¿Quién te ha hecho esos zapatos tan bonitos - y que te están tan bien, Girometta?). Empieza con un baile de rueda, de la que se separan dos figuras que con tiempo de 1/2 danzan sobre música antigua y terminan con una pirueta.

Célebre también, en el Friu-li, es la "Torotele" o "Baile de la flor" que ejecutan varias parejas y que es como una discusión de enamorados durante la cual la dama amenaza con una flor al caballero y éste replica golpeando el suelo con los pies. Famosa es igualmente la "Volta" que es de origen medioeval, que se baila todavía en Pieve di Cadore y que es considerada como el precedente del vals. La "Volta" presentaba dos cuerpos que para dar bien las vueltas tenían que enlazarse fuertemente y muy juntos; la dama se mantenía unida con la mano derecha al cuello del caballero, mientras que con la izquierda tenía recogidas las faldas, como en el vals; y por su parte, el hombre llevaba la mano izquierda en la cadera de la pareja y con la derecha la ayudaba a alzarse en los saltos, mientras que con el muslo izquierdo apuntalaba el muslo derecho de la bailarina, para dar-

le sosten y formar bloque. Una variante de la "Volta" lo fué la "Tirolesa", con ritmo de tres cuartos marcado en el primer tiempo: es el baile que más se acerca al vals porque, como en éste, las figuras mismas trazan un largo círculo en la sala.

Mucho se ha discutido sobre los origenes de estos bailes de vueltas y algunos escritores y peritos de coreografía se han dejado engañar por el renom-bre del vals vienés, atribuyéndole erróneamente el origen de los bailes de vueltas a los países danubianos. No es cierto, ni puede serlo porque la danza ha subido siempre de los países calientes hacia los países frios, de los pueblos que son más vivaces por temperamento y por ar- "Tresche", danzas campestres dor de los sentidos hacia los que en sus origenes se bailaban

UIENES se niegan a en-

lo conocido y tenido ya por bue-

no. No conciben que se pueda

pasar sobre ese conocido para

entregarse a formas o estilos que

mismo que se hubiera objetado

todo lo que en la ciencia ha re-

volucionado la ciencia. Si el ar-

gumento se lo hubieran hecho

a Einstein en nombre de la no

relatividad tenida como cierta

por los físicos, Einstein se hu-

biera reido y con él todos los

sabios que siendo verdaderos sa-

bios no comulgaban con sus

puntos de vista enteramente

nuevos. Si el argumento se le

hubiera hecho a Born, a De Fe-

rri o a la católica Elsa Meizten

por haber descublerto la libera-

ción del átomo y haberlo libe-

rado por una división física o

auténtica, también nos hubiéra-

mos reido aunque fuere un po-

No es posible que en nombre

de lo adquirido en ciencia o

arte, se rechace todo lo que sea

nuevo o revolucionario. La acti-

tud frente a lo nuevo y revolu-

cionario debe ser de critica, de

razonamiento o de cualquier

otro instrumento de la mente

humana, pero nunca por la in-vocación a lo tenido hasta aho-

'Nada de lo que hoy está ocul-

to dejará de ser revelado", dijo

Philippe de Gabelle en su obra

oculto no lo será por siempre,

La revelación es el premio del

artista verdadero. Es natural que

ese premio lo será para él v no

para la critica y para los espec-

'Sur le secrete philosophie". Lo

ra por verdad indudable.

los otros.

no parecen artísticos. Sería

tender lo nuevo en el

arte, especialmente en

pintura, se atienen a

la frialdad y la compostura. Que la "Volta" se difundiera en Provenza y hasta el Danubio, no sorprende, en verdad; y es cosa normal que haya vuelto a nosotros, hecha romántica y con el nombre de "vals", llegando a Francia a través de Estrasburgo y a Italia a través de Viena-Venecia, Pero cuando se trata del origen del paso de danza no es posible dejar de subrayar que más antiguo lo es el "duorum Gyrum Saltatio", de origen romano y del cual provienen primero la "Volta", luego los bal-les de yueltas danubianos y por

pueblos nortefios, cuya índole es

la misma vuelta, dado que "La vida es tan sólo un vals". En Gorizia se baila la "Rescana", sobre todo en la festividad de Reyes; y es una danza llamada del fuego porque se baila en torno a las hogueras que se encienden en los campos o en las cumbres, mientras los chiquillos saltan por entre las

último el "vals", dando siempre

. Y de Venecia se ha extendido a otras ciudades y regiones ita-lianas la "Danza del Ventaglio", en la que la dama elige a su caballero entregándole el aba-

En la Italia Central son numerosas las danzas populares que oportunamente modificadas y adaptadas a los usos de la población local, provienen de las más difundidas de la Italia Septentrional, Meridional e Insular.

En Emilia y Romaña, por ejemplo, se baila la "Giga" como en Piamonte v en Liguria: y en San Pietro in Emilia se llama "Mambruc" a una variante de la "Giga"; y se bailan asimismo la "Girometta" y la "Monferrina" de origen véneto, una especie de "Bergamasca" que -como ya se ha dicho- se llama "el baile del sombrero", mientras el "Saltarello alla Montanara" es una derivación bastarda del clásico "Saltarello" romano, del cual hablaremos más

Bailes característicos de Emilia y de Romaña son, en cambio: "I quattro cantoni" (las cuatro esquinas) que se baila entre cuatro hombres y cinco mujeres y del cual se ocupó Montaigne en su Viaje por Italia; el "Ballo della Torcia" o "dei Moccoli" o "delle Lanterne" (de la antorcha o de los candiles o de las linternas) con el que los huéspedes acompañaban a sus casas a los invitados, con luminarias; "l "Ballo del Flore" (baile de la tlor), en todo semejante a la "Torotele" del Friuli; el "Scanigliato" (despeinado) que es una danza acrobática v que pone a prueba la resistencia de los bailarines; el "Ballo della Lepre" que figura el rapto de la mujer por el hombre cazador: y el "Ballo dell'uccello" (del pájaro), un mimo dialogado que se ejecuta en Gaenza y cue se ha transformado en una parodia.

En Toscana predominan

tadores que pagarán su revela-

ción con escándalos, con sonri-

sas escépticas o con virulencias

verbales o escritas. Así sucedió

con Rodin, incomprendido y cri-

ticado porque buscaba algo que

no había sido encontrado. Asi

sucedió con Cézanne, desprecia-

do easi en los Salones de Arte

y desconocido enteramente du-

rante su vida. Así le sucedió al

pobre Modigliani muerto oscu-

ramente en un hospital, borra-

cho de incomprensión. Así le su-

cedió a casi todos los grandes.

A pesar de eso, de lo que dice

la historia, esta se repite isócro-

namente. El que quiere revelar

algo nuevo que encontró después

de brega durisima de investiga-

ción o de insomnios, eso será

gritado por todos los que están

conformes con lo que saben y lo

tienen por lo único bueno y dig-

no de haber sido revelado. A

su vez no meditan que lo ad-

quirido fué fruto de una lucha

semejante a lo nuevo que quie-

LA BUSQUEDA ARTISTICA

batiendo palmas y saltando. Do esta danza escribió Boccaccio: Tresca se llama una manera de bailar que re hace con las manos y con los pies". La "Tresca" estaba ya muy extendida en tiempos de Dante, cuando "trescare" (triscar" equivalla a danzar y "tresca" era la danza en general. Es baile mímico de enredo amoroso, tanto es así que todavía hoy "trescare" significa intrigar. También se llama "tresca" a la danza de toda una aldea; una cadena de bailarines recorre calles y plazas, serpeando a través del nueblo. Y derivado de la "Tresca" es el "Trescone", muy bailado todavía y difundido por Italia. En las Marcas y en Umbria

en grupos de varias personas,

existen bailes que son variantes del "Saltarello". El "Saltarello marchigiano" es una danza compuesta en 3 tiempos: 1) "Spuntapé", 2) "Filú" y 3) "Fru", con un zapateado junto a los pies de la bailarina que asoman por entre las faldas y avanzando los pasos. El baile se ritma de puntillas, mientras la canción incita a los hombres de este modo: "Vallate, valliri, vallate vene, vallate sulla punta de lo pede" (Bailad, bailarines, bailad bien, bailad sobre la punta del pie). Otra danza de las Barcas es la "Calloppa" o "Galloppa", que se baila en Loreto y es una imitación del galope del caballo,

En el Lacio la danza más típica es el conocidísimo "Saltarello", (parccido al antiguo "saltarel" español) derivado del "saltatus" de los antiguos romanos. Ha adquirido la importancia de un baile nacional y su fama, junto a la de la "Tarantella Naporetana", se ha extendido por todo el mundo. Se practica muchísimo en la comarca llamada Ciociaria y todavia hoy se baila en Frosinone como el primitivo "saltatus". El tiempo musical es de 6/8 y de ritmo acuciante, casi obsesivo.

No es el "Saltarello" danza ceremoniosa de salón ni danza lasciva de teatro; es danza natural que no requiere grandes orquestas, pues se baila sólo al ritmo marcado por la pandereta. El paso de danza es el "saltello", imagen de una explosión de gozo y alegría. Siguiendo la cantilena de populares "stornalli" (coplas de circunstancias), puede bailarse en dos grupos o más y también impares. En Ciociaría se baila tanto saltado como arrastrado y éste se llama de "passo sdrícciolo". Una simpática ilustración del "Saltarello de Ciociaría" la dio brillantemente la actriz Gina Lollobrigida en la película "Pan, amor y celos", de tantísimo éxito mundial.

En Roma la variante local del "Saltarello" es la "Mandrina". danza mixta de mimica, burlas y dichos improvisados: tanto es asi que en jerga popular romanesca "fare manfrina" quiere

re imponerse y que ese adqui-

rido fue, a su vez, nuevo y re-

falsa apreciación de lo nuevo,

hoy proclaman las bellezas del

impresionismo. "Ese si que es

arte", dicen. Y el impresionis-

mo hace muy pocos años fué

una revolución resistida como

negación del verdadero arte.

Hoy, ha conquistado los espíri-

tus, como seguramente mañana

los conquistarán formas de arte

Leemos en un libro admira-

ble, que ya Raimundo Lulio,

"cuando más obscura es la se-

mejanza -correspondencia, ima-

gen- mås profundamente lle-

gará a entender el entendimien-

to que aquella sémejanza en-

tiende", esto es, más honda se-

rá la vivencia de percepción e

intelección. Esto dió lugar, se-

gún expresa Cirlot, a la frase

de Oscar Wilde, cuando expre-

teólogo profundo, dijo que

Quienes participan de esta

zistido en su tiempo.

hoy resistidas.

(Continúa en 31 pág.)

causado mayor sensación durante los últimos años en el mundo teatral español como la que aho ra nos llega; el regreso a la patria de Alejandro Casona, el dramaturgo montanés que ha vivido cerca de veinte años en tie rras hermanas de América.

Se produce el regreso de Casona en un momento decisivo para el teatro español; la hora dramática de España es decisiva por que es crítica y peligrosa. No es nuevo decir que el teatro espanol no ha encontrado su forma peculiar su expresión típica después de años y más años de tanos y busquedas. CASONA, PUENTE DE UNION

En este momento teatral, ques, en que llega Casona, tiene su palabra que decir y su mensajo dramático que dar. Es Casona el único dramaturgo español vivo que antes de 1936 tenía ya un nombre rotundamente destacado (Premio Nacional de Literatura 1934, y el año anterior, el Premio Lope de Vega", del Ayuntamiento de Madrid que habria de proporcionarle el excepcional exito de su obra "La sirena varada"). Precisamente por entonces, Casona inicia un movimiento renovador del teatro Español, en un momento en que otros nombres -Jardiel, García Lorca-, tratan también de hallar nueyas fórmulas para un teatro que llevaba muchos lustres de retraso. Jardiel Poncela cumplió su obra; García Lorca la esbozó, aunque magnificamente. Hoy queda Ca sona -puede y debe quedar- como mantenedor de una imprescindible, de una urgente, antorcha que despeje curiosidades, que aclare rincones en penumbra y sólo en espera de que algulen vaya abriendo el camino.

Si miramos, por tanto, el panorama teatral, españl, habremos de saludar esperanzadamente a Alejandro Rodriguez Alvarez que quiso apellidarse Casona. Pe ro tampoco podemos creer -y me nes que nadie debe creerlo élque baste el anuncio de su nombre, que sea suficiente un estreno suyo para que nuestro teatro vaya a transformarse imprevista y radicalmente. La labor a realizar— el milagro, diríamos si nos fuera lícito creer en milagros dramáticos- es mucho más

Por de pronto, el público espanol ha perdido el contacto con el teatro de Casona; sus obras, sobre todo las que corresponden a su producción anterior a la marcha a América han sido leidas, si por las nuevas generaciones, pero no hasta el extremo de que pueda decirse de ellas que son populares; entre otras cosas, les ha faltado algo tan importante como es la representación. Por otro lado, el gusto de público ha experimentado una evolución, lógica por el tiempo, pero que probablemente no ha mejorado: se trata, simplemente, de unos gustos diferentes. Y, naturalmente, Casona deberá cuidar de que sus obras no le distancien del público; tendrà que hablar para un núcldo social que después de casi veinte años, le ha de resultar, totalmente desconocido, tendrá que hablar con una nueva perspectiva, con un tono nuevo.

Claro está que la mayoría do los casos, cuando la expresión utilizada es efectivamente artistica y valedera -buena - los ries. gos quedan reducidos al mínimo. Por de pronto, es lo más provable

sa que "la Naturaleza imita al

arte", con lo que desea expre-

sar, paradójicamente, que sólo

después de haber sido educado

estéticamente y haber llegado a

la comprensión y compenetra-

ción de las formas artísticas, no

como tema sino como conjunto

formal creado, podemos llegar a

entender lo que sucede en el

juego de formas del mundo na-

Está bien dicho y bien comen-

tado. La búsqueda es siempre

una aprehensión dolorosa y an-

gustiante. Se busca por manda-

to interior. Ese mandato no es

natural sino sobrenatural. El

mundo fué entregado por Dios

a esa investigación, a esa dispu-

ta, en todos los aspectos de la

vida. Por ello, quieras que no,

esa fiebre tiene algo, simple y

débil vibración, de la fiebre

creadora que llevó a Dios a mo-

ver la nada para que fuera fe-

cunda...

A. Casona, un dramaturgo singular

que el público no juzgue hoy viejas las obras que Casona ha escrito últimamente. Podrán en contrarlas, buenas, pero no probablemente viejas.

Pero servirá para algo más el

Casona de nuevo en España: a-

guijón, estímulo, acicate, para los

demás. Nuestros autores han caí-

do en el pecado de lo fácil, en la tentación del mínimo esfuerzo. El teatro español actual vive de sels o siete nombres perfectamente consagrados, sin calidades sobresalientes, a los que no se les exige demasiados esfuerzos. Ya veremos que pasa si se "pone dificil" la competencia. Lo seguro es que, en último término, será el teatro quien salga ganando. Casona deber á pensar -si no lo ha hecho ya-, en un importantísimo sector del público olvidado de modo casi absoluto por nuestros autores: la juventud. Se ha dicho muchas veces que la juventud no va al teatro. Y probablemente, es cierto. Pero también es cierto que hoy la juventud -por paradógico que pueda parecer- tiene una colosal, una desmedida afición al teatro. Afición que empleza por manifestarse en esa misma ausencia de un teatro que no le dice nada, de un teatro de fuegos de artificio, y sin compromiso de indole alguna. Afición que si ad vierte en concurridisima presencia en sesiones de teatro selecto. en multitud de artículos escritos por fóvenes en defensa del buen cambio, en algunas reacciones significativas ante determinadas obras. Buero Vallejo y Alfonso Sastre han empezado a abrir el fuego. ¿Acudirá Casona a esa maravillosa y heroica trin-

UN TEATRO PERSONAL Hijo de maestros, nace Casona el 23 de marzo de 1903, en

chera? Confiemos

Besullo, provincia de Asturias. Tras estudiar Filosofía y Letras comienza a realizar su irrefrenable vocación: el magisterio; siendo maestro en diversos nigares, lograr atraer a los niños hacia el gusto escénico: posteriormente dirigiria el "Teatro del pueblo", una empresa de divulgación teatral por los más apartados rincones de España, a cargo de estudiantes, de la que más tarde diría: "Si alguna obra be lla puedo enorgullecerme de ha-

ber hecho en mi vida, fué aqué-

lla; si algo serio he aprendido sobre pueblo y teatro, fué alli donde lo aprendi". El teatro de Casona destaca, ante todo, por su personalidad por el sello de lo no común. No es cosa fácil hacer un juicio breve de un autor con una producción superior a los veinte títulos, Pero hay que decir de él algo que resulta inevitable, machacón el teatro de Casona -en su casi totalidad- es la muestra más acabada y cabal de armónica conjunción entre lo poético y lo dramático, de sabia unión de los mágicos y lo concreto; vuela muy alto el pensamiento de Casona, pero tiene plena validez dramá tica porque nunca olvida el suelo ni el barro. Así son "Las sirena varada" y "La dama del Alba" y "Otras vez el diablo" y "Sie te gritos en el mar".

Casona es un gran escritor y un gran dramaturgo. Hay un argumento decisivo: toménse las cuatro obras principales cuya protagonista es una sirena, esto es, "La sirena varada', "Ondina" de Giraudoux", "La Cola de la sirena", de Nalé, y "Marea baja" de Blackmore; si se compara el desarrollo del tema por cada uno de estos autores, se verá con qué personal destreza, con qué profundidad dramática y lírica, 60

deselvuelve Casona, y que depus rada obra obtiene como resulta

El teatro de Casona so lanza siempro a temas amplisimos en los que haya campo para una escala completa de matices: lo poético, lo irónico, lo sugerente, lo emotivo y lo trágico. Nunca es superficial.. Aunque en alguna ocasión —"Nuestra Natacha" —quede todo en frustración, Pero el conjunto de la obra de este dramaturgo es uno de los más singulares y valiosos que nos ha dado el presente siglo. Es suficiente la obra hecha -buena parte de la cual conocerán naora el público español -para que Alejandro Casona, joven aun para escribir teatro e ir a más, ocupen uno de los más brillantes capítu. los en esa historia del teatro es. pañol contemporáneo que con tan escasos capítulos brillantes cuenta. Y ahora nos trae una auténtica esperanza para nuestro tea-tro. Una esperanza que deseamos

Pedro Barcelo. OBRAS DE ALEJANDRO CA-SONA: "La Flauta del supo" poemas 1930, "Flor de leyendas" 1933, "La sirena varada" 1934, "Otra vez el diablo", 1935; "Nues. tra Natacha" 1935, "Prohibido suicidarse en primayera" 1938; "El crimen de Lord Arturo" 1938 "Romance de Dan y Eisa" 1938, "Sinfonia inacabada", 1940, "Las tres perfectas casadas"; 1941, "La dama del alba", 19941, "La barca sin pescador" 1945, "La molinera de Arcos" 19947, 'Los arbo. les mueren de ple" 1949, "Reta-blo jovial" (cinco farsas en un cto) 1949; "La llave en el desván" 1951, 'Siete gritos en el mar' 1952 "La tercera palabra" 1953. Ha sido traducido a los siguies-

tes idiomas: Frances, alemán, inglés, italiano, hebrero, flamenco, holandés, finés y portugués.

RECIENTES ESTRENOS:

"El Prisionero", "Como Perdí la Guerra", "Los Amorios de una Reina", "Cita en Londres"

Calificación moral de las policulas comentadas, según el Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana: "El prisionero": (2B). "Cómo perdí la guerra": (2B). "Los amorios de una reina" (4) "Cita en Londres":

"EL PRISIONERO" ("THE PRISONER", 1955): UN CON-FLICTO AUTENTICO EN UN DRAMA FRUSTRADO.

La lucha entre un Cardenal -Alec Guinness- y un fiscal "lavador de cerebros" de un estado totalitario que trata de fabricar una confesión de aquél para destrozar su reputación como héroe nacional, da motivo, -por fin- a una implicita propaganda anticomunista (se alude, sin nombrarlo, al caso del Cardenal Midsentzky), apta para un público adulto, Aunque algunos villanos son decididamente caricaturales, aunque el asesinato oficial de un adolescente en la calle por el solo hecho de encontrarse escribiendo reclamos de libertad en un muro, importa un injerto truculento, aunque el trio romántico en función de gubernistas y antigubernistas es un agregado pueril, la película tiene por lo menos un conflicto que exponer y pone en juego las razones de las partes en pugna, no achicando el enfoque a una simple exposición más de

las atrocidades de los comunistas

y las bondades de sus víctimas.

Pero esta mejor inteligencia polémica no está acompañada, lamentablemente, por un verdadero logro dramático. "El prisionero" no explora a fondo el campo mejor que ofrecia su caso: el choque entre un católico y un marxista, la oposición pues entre un espiritualista y un materialista. Ni uno ni otro término de esta relación conflictual, agonica, aparecen precisados en sus discrepancias más importantes. La religiosidad del Cardenal es solamente un dato más, no la razón de ser del personaje, al que, en cambio, se complica con un conflicto de infancia expuesto en discreto melodrama, agoblándolo por ahí con problemas demasiado particulares, que recubren hasta el exceso su condición sacerdotal. El materialismo del fiscal comunista no da en realidad el tono psicológico del personaje, que es opaco, monótono, tanto como para que su cambio hacia el final -su insólita confesión de derrota- parezca otro recurso argumental más, caprichoso, inconvincente. Ni una ni otra figura ofrecen entonces una in-

distintas vocaciones a ideologías. Otro campo merece la atención preferente de la película: el del asedio psicológico de que fisticada, friamente intelectualizada, en cada encuadre y en el

timidad rica psicológicamente,

ni se imponen al espectador en

lo que sirva de expresión a sus

plan general de la obra. Como "El prisionero", Guinness no puede aportar otra cosa que su brillante virtuosismo, que de todos modos no basta para (Continua en 3º pág) dar existencia a un personajo

que el propio libreto se encargó de frustrar. A ratos, sus recursos expresivos —la intención que pone en la mirada, el sentido que descubre y apuntala en las líneas de los diálogos- llegan a ser demasiado aparentes, hasta exponer la previa elaboración del personaje por el intérprete. Y aquí ya puede imputarse el error a Guinness, aunque en forma conjunta con la inocua conducción de Peter Glenville. En cuanto al otro intérprete central, Jack Hawkins, reitera su típica actuación: sólida, segura, expresiva, mucho más eficiente de lo que parece por su falta de brillantez.

COMO PERDI LA GUE. RRA": MACARIO EN UN PAUPERRIMO FILM COMICO.

Esta es una vieja película, sin méritos suficientes para justificar su tardio estreno o para animar siquiera esta penosa temporada veraniega, tan pobre en

expresiones de buen cine. Como otras coetáneas suvas todo el espectáculo aparece montado en torno a una figura central, a un divo indiscutido. Aquí ya no es el inefable Totó, ni el exuberante Fabrizi, ni Peppino De Filippo, ni Walter Chiari, ni Renato Rascel. Se trata de otra figura que en sus buenos años conquistara amplia fama en el mercado interno italiano, pero que en cambio no llegara a afirmarse como estrella internacional: el cómico Macario, actor de pequeño físico, de rostro reminiscente del rioplatense Tito Lusiardo, de comicidad directa y clemental, matizada con alguna que otra caída sentimentaloide. Una personalidad sin brillo, de muy discretos recursos, que no alcanza para dinamizar a un film que justamente pone en él sus mejores esperanzas, aunque actúen en su auxilio Carlo Campanini --un imposible jefe nazi- y Nando Bruno, sólido y

popular, como siempre. Por lo demás, la película acua gran precariedad en su realización aún cuando aparezcan en el staff nombres de la categoria del fotógrafo Aldo Tonti, del músico Nino Rota, de los libretistas Steno y Monicelli, Procede por simple acumulación de escenas sueltas, inconexas, iniciadas en la guerra italo-etione y cerradas en la actual postguerra. Sus gags y sus caricaturas son elementales y ningún momento de buen cine alivia las pobrezas y las vulgaridades de este pretendido film cómico.

"LOS AMORIOS DE UNA REINA" ("LA REINE MAR GOT", 1954): UN ESME-RADO ABURRIMIENTO

Financiada en régimen de coproducción con Italia, este espectáculo es típicamente francés en su confección, que reúne a nombres de esa misma procedencia en los principales rubros: Jean Dréville en la dirección, Abel Gance -nada menos- en el libreto basado en un tema de Alejandro Dumas, Jacques Companeez en la adaptación, el presigioso Alekan en la fotografía, Misraki en la música. Pese a la reputación de estas figuras, y, todavía, a la de la vieja intérprete Françoise Rosay como componente del elenco, el resultado es totalmente lamentable.

va, adulterada versión de hechos y personajes históricos, que aparecen deformados, a veces hasta la caricatura, en aras de un entretenimiento que trata de amalgamar comedia de alcoba con aventuras de capa y espada. Y lamentable en su realización

que recorre lechos y palacios y algun otro exterior con un esmerado aburrimiento. Ni el cuidado del color, ni la atención prodigada del vestuario, ni la lujosa escenografía, ni -aúnla composición pictórica de las diversas tomas, con muy meditados encuadres, llegan a aligerar las cargas de este melodrama muy afecto a poner de relieve, primordialmente, los rasgos inmorales de cada personaje. Una lentitud acentuadísima, un montaje pasivo, plúmbeo, estiran el aburrimiento hasta li-

mites intolerables. La mediocre Jeanne Moreau capitanea un elenco en el cual Françoise Rosay -mala administradora de sus bien ganados prestigios- se presta a la payasada, y sólo Henri Génes, como el energymeno aristócrata, alcanza cierta eficacia en su parte.

"CITA EN LONDRES" ("APPOINTMENT IN LON-DON", 1952): CORRECTA PELICULA DE AVIACION

La frecuente buena calidad de otros similares dramas aéreos resta algo de interés a este film británico, exhibido a hora en Montevideo, pero cuya fecha de producción indica el año 1952. Se trata, por otra parte, de una obra evidentemente menor, de una expresión más de ese tipo de film promedial que produce el cine inglés y cuya buena factura es ya de conocimiento público en Montevidco. Un drama sin pretensiones mayores pero que, consciente de sus limites, se aplica al desarrollo de su trama con correcto lenguaje cinematográfico, de manera fluida y sobria, con el firme respaldo que proporciona un buch equipo de técnicos entrenados ya

en este tipo de producción.

Un prólogo anterior a las menciones de título y clenco adelanta el escenario y la circunstancia principal del film: un acropuerto militar, un tiempo de guerra, durante el último con flicto mundial. Luego, dentro del cuadro general de la vida de los pilotos y de sus jerarcas, se va concretando el caso particular de Dirk Bogarde, su conflicto de responsabilidad, su enamoramiento. Este caso se integra sin violencias con el resto; los pilotos y el jerarca directamente relacionados con Bogarde hacen que esa vinculación se haga todavía más fácil y cierta. Lo qua interesa al film, según se subraya en un epilogo, es rendir un modesto homenaje a los pilotos, y este objetivo se cumple bien acudiendo al ya tradicion a l enfoque cuasidocumental. Dentro de él, interesa más que el problema personal de Bogarde, al que nunca se le da mayor gravitación, toda la parte descriptiva de las condiciones de vida de los pilotos y la detalla. da exploración de las máquinas, de las maniobras de despegue y aterrizaje, la dramática espera de los que retornan del combate tun tenso trozo de montaje de tomas breves, silentes, rápidamente puntuadas por un reloj', la contenida emoción que se vive en los festejos del club de pilotos, la preparación de un bombardeo y el bombardeo mismo (salvo la interpolación im-

procedente del comando ale-

mán). E interesa en definitiva,

fundamentalmente, esa poderosa

producción inglesa: la que da en

cada personaje, en cada ambien-

te, una entonación localista, una

expresión particular, expresiva,

carinosamente contemplada, de

instituciones y modos de vida

británicos.

y rica constante de la mejor

HECTOR BORMA

"LA FORTUNA D'ESSER DONNA", UNA CITA MENOR DE BLASETTI

El esfuerzo artístico es preci-S mucho más fácil, en tocante a películas. samente una búsqueda de algo equivocarse juzgan do que está más allá de lo hasta como críticos a un perahora encontrado .El artista sonaje mediocre que a un ausiente una fuerza que le impele téntico artista. Eso le puede paa la búsqueda de algo nuevo. Hay que distinguir, naturalmensar a cualquiera, por más ducho que fuere en el tema. No te, entre el afán de novedades seré yo pues el que condene a y la busqueda a que nos refeut colega del Río de la Plata, rimos. El que siente el afán de quien comentando en una revisnovedades, es justamente eso: un ta harto conocida (número esnovelero a quien lo único que interesa es sorprender o revelar pecial de Navidad de 1955) la película italiana "Lástima que que él es un genio nuevo desconocido por la ignorancia de seas una canalla", sale en conclusiones como las que transcri-· El que busca de verdad, se bo al pie de la letra, acerca de consagra a su misión, una milaprotagonista, o sea la "estresión que siente, naturalmente y, lla" Sofia (me equivoco: es "Sodespués de pacientes trabajos, phia") Loren: "Parece no carerevela que él tenía razón: había cer de talento. En "Lástima que algo nuevo que no estaba dicho. seas una canalla" (que es una película intolerable) revela con-Nosotros ya dijimos que el ardiciones sumamente estimables. tista busca algo que es el infi-Es simpática, y en vez de desnito querido o no. Esa búsqueda cansar en sus dotes físicas irrade algo, no es simplemente la forma nueva: es la inquietud dia cierta seducción que traspuesta por Dios en el ser humaciende lo puramente sensual. Es no para que investigue las verde la clase de actriz que gusta a todos, pero que puede ser dades que no se le dieron en el primer plano de la creación. apreciada especialmente por los

criticos inteligentes". Nada hay de verdadero en todo esto. Los criticos inteligenles, que en Italia los hay, no comulgan con esas conclusiones. La simpatía de esta nueva "estrella de las curvas" (irradia una seducción netamente sensual, por supuesto) sa evidencia su los papeles hasta aqui tenidos en cintas de toda clase. En la que mayormente posee quilates filmicos ("L'oro di Napoli"), el "sketch" en el que actúa como protagonista da mujer de un almacenero de arrabal, al que ella traiciona de lo lindo...) es repugnante como el que más, por la forma soez con que las "dotes" físicas de la actriz están evidenciadas ya por ella misma, ya por el director y el público...

Hay una cinta de la Loren con Totó en donde el asunto no podia resultar peor, antes por el aspecto estético que por el ético; y en tocante a "condiciones sumamente (lindo el adverbio, como si ello se pudiera creer por lectores inteligentes) estimables", ningún crítico italiano las ha descubierto todavia, de tratarse de colegas quienes no consigan su éxito en la critica endilgando a sus lectores toda clase de propaganda.

UN SORPRENDENTE ESTRENO

¿A qué viene todo esto? Con el fin de preparar al lector a lo que debo decir con respecto "La fortuna d'esser donna" ("La dicha de ser mujer"), estrenada en estos días nada menos que en Cortina de Ampezzo, durante las Olimpiadas de la

nieve que acaban de concluirse. Posiblemente no había lugar mejor para lanzar esa cinta: alli donde cientos de periodistas deportivos no hacen (con permiso de mis colegas orientales) un auténtico, uno sólo, crítico cinematográfico, allí donde los miles de campeones de la nieve no constituyen por cierto, por olimpínicos que fueren..., ese público caracterizado, en su mayoria de personas entradas en edad, que en los grandes estrenos aquende y allende el Océano ocupa los asientos en los ci-

nes principales de una ciudad. Los italianos les hemes dado mucho "Sofía Loren" a esos miles de deportistas, y poco "cine" italiano. Esta es la verdad, Sin duda, no había pronta otra película de mayores quilates artisticos; por eso una vez más nos viene al caso aquello de la crisis del cine italiano, atascado por el divismo femenino de la peor especie, pues no hace excepción ni siquiera esa señora Lollobrigida Swofich que en todas sus cintas, sin exclusión de ninguna, entiende ser ante todo (o noco menos) profesional "de las curvas", jugando con ellas mucho más que con la expresión dramática o cómica del personaje que le cabe expresar en una cinta u otra. Entiendo con

esto referirme también a "La

hace objeto el fiscal al Cardenal. Pero como éste está fundamentalmente unido al anterior. como el ausente tuen éxito en el primero es el presupuesto indispensable para que el segundo se legitime como hecho dramático, ese proceso se resuelve apenas en una exposición de métodos psicológicos, de técnicas policiales, adjetivada con abundantes comentarios y matizada con relatos de antecedentes y anuncio de intenciones y de planes tácticos. Una exposición, además, que abusa de los diálogos y que sigue una línea so-Lamentable en su desaprensi-